اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 645. VOL. XIII, CAIRO, 20th JUNE 1927.

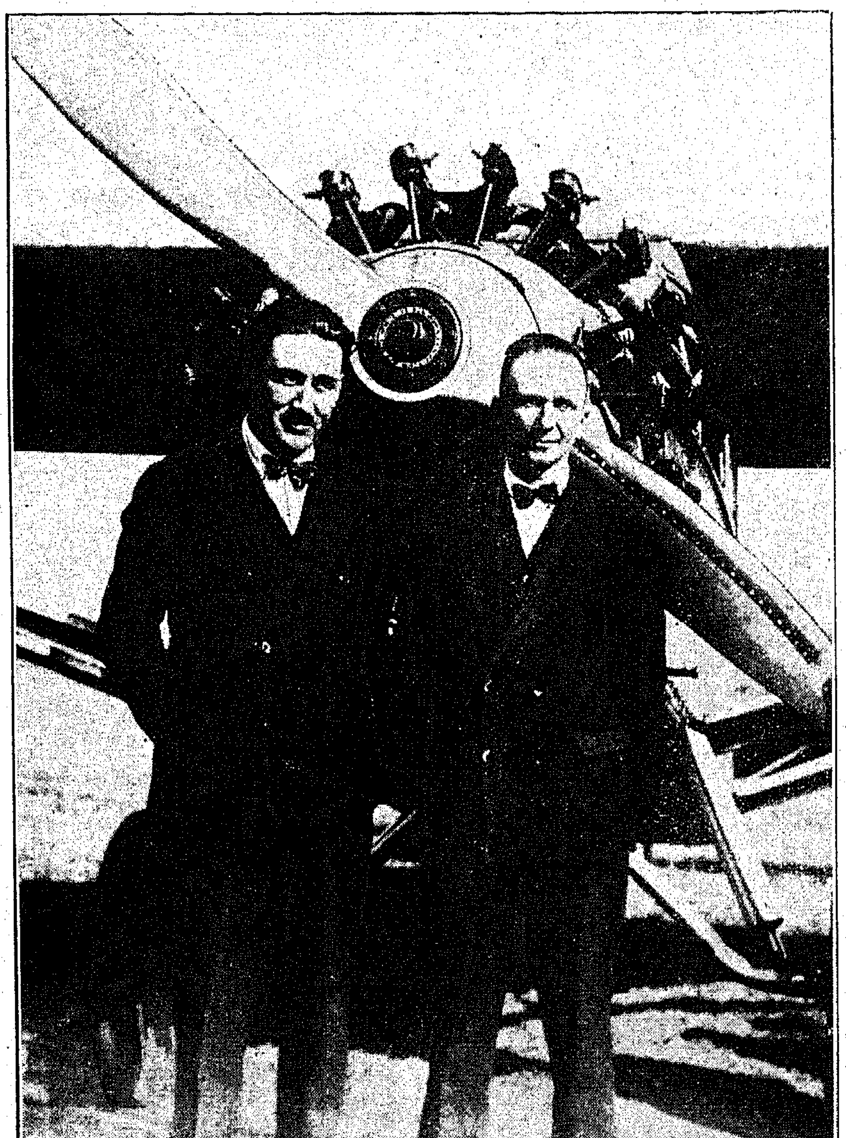
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٤٥ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

بطل اميركي آخر يجتاز المحيط من نيويورك الى برلين

يصح ان ندعو هذه الايام « ايام الفتوحات الجوية » فان العالم يرى من منافسة الطيارين ما يدهش ويذهل فما كادت نشوة التحمس للندبرج تخف قليلا حتى اثارها ثانية الطيار الاميركي شمبرلين فقد قام من نيويورك في ظهر يوم ٤ يونيو فوصل الى ايسليبن في المانيا في الساعة السادسة من مساء ٦ يونيو وبذلك قطع ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة قضاها بين طبقات الجو ففاق لندبرج بطول المسافة التي اجتازها وكان يرافقه في رحلته المستر ليفين المثري الاميركي الذي قام بنفقات هذه الرحلة



الطيار شمبرلين (الى اليمين) الذى طار من نيويورك الى المانيا فقطع ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة بغير ان يهبط الى الارض



الى اليسار صورة الطيارة (بلينكا) التي اجتاز عليها الطيار شمبرلين المحيط الاطلنطيق من اميركا الى المانيا



المسيو ليون دوديه صاحب جريدة « الاكسيون » الذي حكم عليه بالسجن لاتهامه البوليس بقتل ولده ثم رفض ان يقدم نفسه للسجن وتحصن في ادارة جريدته مع رجال حزبه

(اقرأ التفصيل في صفحة ١٣)

حديث الازمة ، وحديث الاسطول البريطاني

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

أكتب هذه السطور وقد انفرجت الازمة السياسية التي نشأت عن تنظيم الجيش المصري

« كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا   أنيس ولم يسمر بمكة سامر »

ولكنني على الرغم من انفراجها ، وعلى الرغم من ان التحدث عنها ثقيل ، مثل حديث المذول . . .

على الرغم من ذلك سأتكلم عنها قليلا، لان كبريات الحوادث وان مرت وعاد المتشاجرون « كالسمن والعسل » وقالوا لبعضهم بعضاً «صافي يا لبن » تستحق ان تزود قبل رحيلها بشيء من التعليق عليها ، تفهم منه العبرة ويكون للخلف درساً نافعاً جميلاً

عندما صرحت الصحف ان هناك أزمة سياسية ، وان صاحبتنا العزيزة بريطانيا العظمى غضبى تزمجر ، وتصخب كالبحر وتهدر ، ارادت غالب صحف مصر ولندن ان « تكركب بطننا » و « تنيل عيشتنا » فنادت بالويل والثبور وعظائم الامور ، وأخذت تنادي كالمنادي الذي يعلن عن « الاوكازيون »

« اوع ياجدع .. حاسب الانذار الانجليزي ! خلي بالك من الاسطول . »

أدينا نصحنا والنصيحة بلاش .... فاللي ينتبه ينفع نفسه ، واللي ما ينتبهش ما يضر الا روحه . . !

« والعوض والثواب على الله . . . ! »

وما انتشرت هذه الاشاعات السوداء حتى حسب لها العامة حساباً كبيراً . . وحتى خيل اليهم ان الرواية العرابية ستعاد تمثيلاً ، او انها لم تتم بعد فصولا . .

ولكن الايام التي مضت على وجود الاسطول في ميناء الاسكندرية وميناء بور سعيد من غير ان يبدي حراكاً . . ومن غير ان يعمل عملا ولو يضرب زمارة . . كان من الاسباب التي اعادت الطمأنينة الى القلوب . . .

أما الجماعة « المتعلمون « اولاد الحنت » واهل العلم ، فما سمعوا نبأ وصول الاسطول البريطاني حتى دخل الخبر من أذن ، وخرج من أذن اخرى . . !

لا لأن الامر لا يعنيهم . . . بل لانهم إما يتاكوش اوانطه ولأنهم خبروا انواع « البلف » السياسي . . .

هم على ثقة تامة من أن انجلترا المتمدينة الاوربية لا يمكن أن تأذن لاسطولها ان يتكلم بالمدافع والبنادق ، الا اذا قامت في مصر ثورة تهدد حياة الاجانب ومصالحهم . . .

ولما كان المصريون اهل وداعة وثبات وصبر . . . ولما كانوا غير نزاعين الى الثورات ، والقلاقل والاضطرابات . . فان اخواننا المتعلمين فهموا وأيقنوا ان الاسطول « زي ما جه زي ما يروح » . . . او بعبارة اخرى « تيتي تيتي . . زي ما رحتي زي ما جيتي . . . »

وحدث أنني قصدت الى الاسكندرية في عطلة العيد لكي استريح قليلاً من عناء الاعمال . . .

واذا ما ذهب ساكن القاهرة الى الثغر ، يطيب له أن يجلس قريباً من البحر وهذا ما آثرته أنا أيضاً . . .

جلست في مشرب عام ، وكان الى جانبي نفر من اهل الاسكندرية العوام ، ولكنهم من اصحاب الاعمال الكبرى ، فجريت معاهم « شكل » الى ان لضمت وياهم في الكلام . . . فكانت محادثة بديعة يلذ لقراء اللطائف الاطلاع عليها

أنا — ازيكم

ج — نحمدوه . . . جيتوا امتا . . ؟ الحمد لله على السلامة

انا — اشحال الاسطول . . ؟ وايه رأيكم فيه . .؟

ج — الاسطول عال العال . دا « حاجه فينو » و « كمان سيجوريا » . . . الاسطول .. الهي ربنا يرزقنا كل يوم « بكبشة » أساطيل . . ! !

أنا — ده دا ياعم . . ماتروق شويه .

ج — ليه . هوا الجواب دا مش عاجبك . . ؟ هيا كلمة الحق لازم تجرح وتعور . ايوه . . الهي يرزقنا كل يوم بدوزينة أساطيل . . !

هيا الاساطيل عملت حاجه . .! عورت بيت . . ! كسرت حيطة . . ماحصلش شيء من دا أبداً . . وكل اللي حصل ان عساكر الاسطول ناس مايحبوش الوحدة ، فنزلوا البر . . وهات ياشرا في فواكه وسمك مشوي وغيره . .

نفعوا البياعين . . وكسبوا العربجية والخامورجية . . وبعد يومين يرجعوا لحال سبيلهم ولسان حالهم يقول « الله يخليكي يا اسكندرية ، يا بلد اللطافة والحظ »

أفحمني الرجل ببراهينه المعقولة فأصغيت سمعاً لما يقول فقال .

والله يا افنديه انتم ما تعرفوش حاجه في السياسة . . .

هو الاسطول مش ارسل بناء على قولهم « بلا قافية » ان المصريين عاوزين يعملوا ثورة « وشوطة » وهيجان . . .

فايه رأيك بقى لما يرجع الاسطول « وقفاه يقمر عيش » من غير مايطلق حاجه أبداً من القنابل والحاجات اياها الي في بالك منها . ؟

مش يقول الشعب البريطاني وياحافظ بك ابراهيم « ان السياسة تكذب » . .

سيبك ياعم الظلم زي الكذب حبله قصير . . !

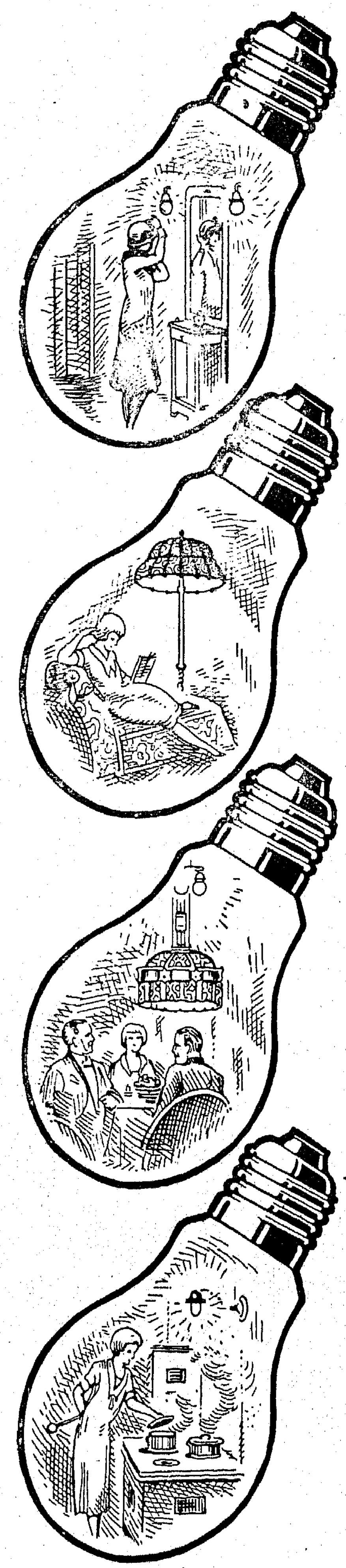
وان شاء الله لما يجيلنا اسطول ثاني ، يكون لنا احنا كمان اسطول يحييه باطلاق المدافع . . . ان شا لله يارب ولا يكتر عليك يارب . . .   « روميو »

غرام الشيوخ

عثر احد رجال البوليس في باريس في اواخر شهر مايو على شيخ في الستين من عمره عبث الشيب بشعره ملقى على ضفاف نهر السين فاقد الوعي . فحملوه الى القسم حيث فحصت جيوبه فكان فيها خطاب هاك نصه

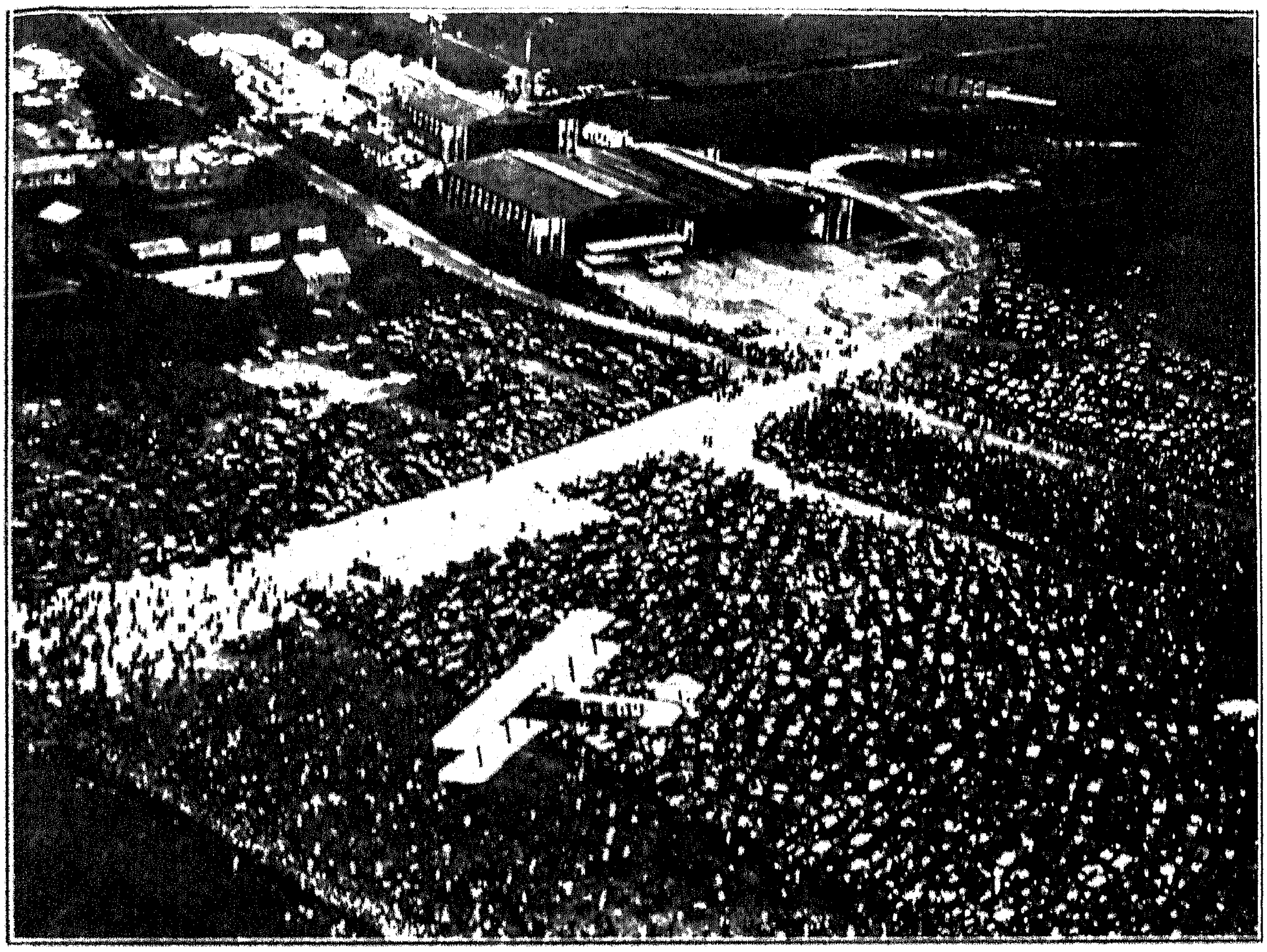
" انني ادعى اوجست ليزو وعمري ٦١ سنة . وحبيبتي جرمين جوديه اصغر مني سناً وقد انكرت حبي وقد ادركت انها لم تكتف بخيانتي بل سرقت مالي ايضاً . ضحيت بكل شيء في سبيلها فلم انل منها الا اعراضاً ونفوراً . لذلك ذهبت الى منزلها وخنقتها ففاضت روحها بين يدى . وجثتها باقية في منزلها . ومرت بي الايام بعد ذلك وانا لا ادري ما اصنع واخيراً عزمت على قتل نفسي » وهرع البوليس الى منزل الفتاة فعثر على جثتها وقد دب اليها البلاء . وظهر انها ماتت خنقاً وهي فتاة حسناء عمرها ٢٥ سنة

وكان الشيخ العاشق قد تناول كمية كبيرة من مخدر لتشجعه على القاء نفسه في النهر . فلما وصل الى ضفة الماء كان المخدر قد اشتد مفعوله وسقط فاقد الوعي قبل ان يلقي نفسه في اليم ولكن الاسعافات لم تجده نفعاً وظهر ان كمية المخدر التي تناولها كافية للقضاء على حياته وانما ستطيل مدة نزعه . .



استقبال عظيم

لم ينعم بطل من ابطال التاريخ الغزاة الفاتحين بمثل ما نعم به الطيار لندبرج من مظاهر التكريم والحفاوة في كل بلد هبط فيها فقد طار الى لندن في ٢٩ مايو فاستقبلته اثنتا عشر طيارة بريطانية على الشاطئ الانجليزي ورافقته الى لندن ولما وصل الى مطار كرويدن حام فوقه قليلاً قبل أن هبط الى الارض فتولى الجماهير المحتشدة وكان عددها فوق المائة الف نسمة حماس جنوني فاندفعوا نحو طيارته واستطاع لندبرج بعد جهد عنيف أن يشق لنفسه طريقاً الى برج الطيران فصعد اليه واحتمى فيه من تلك الجماهير المتلاطمة حوله كالأمواج الثائرة وخاطبهم بالبوق قائلاً « هذا استقبال عظيم .. ولكنه مؤذ كاستقبال الفرنسويين ! » وأقيمت له بعد ذلك حفلات كثيرة واستقبله الملك وأنعم عليه بنيشان الصليب لفرقة الطيران الملكية وأكرمت انجلترا وفادته اكراماً يليق بعظماء الملوك وأرباب التيجان



اخذت هذه الصورة من الجو وهي تمثل السيارات العديدة والجماهير المحتشدة في مطار كرويدن في لندن عند هبوط لندبرج بطيارته الظاهرة في الصورة



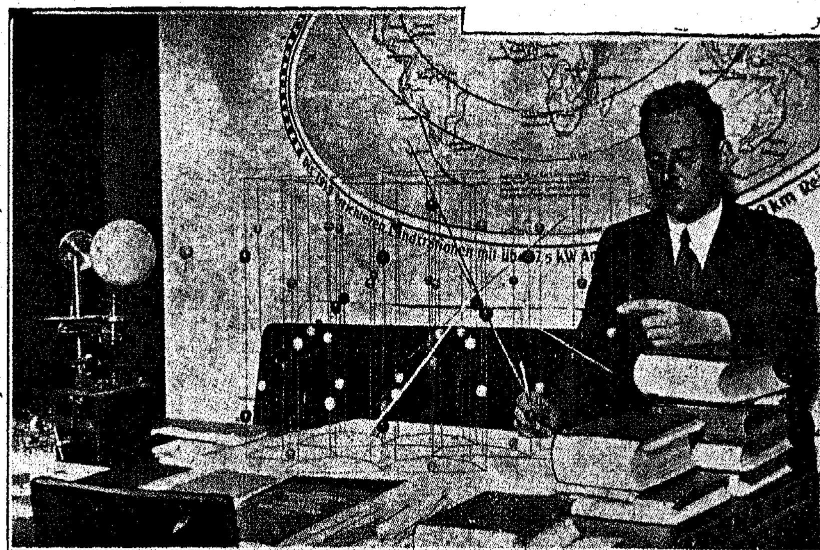
طيارة لندبرج فوق بلاد البلجيك في طريقها الى لندن بعد أن زار المطار روكسل وقابله جمهور يبلغ عدده المليون نسمة مقابلة حماسية واستقبله الملك وانعم عليه بوسام ليوبولد من فارس واحتفلت به بلجيكا احتفالات فخمة شائقة



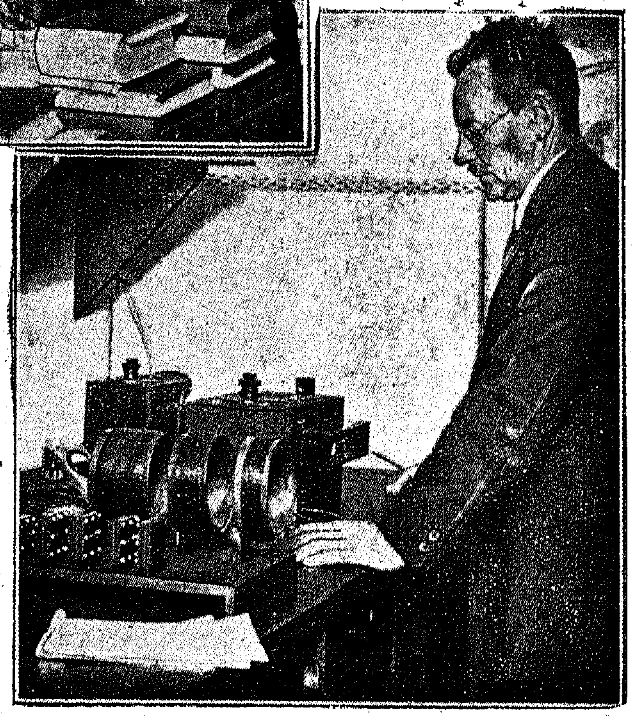
اسكندر افندى شلفون الموسيقي الشهير الذي فاز في حين نشيد «عاش الملك» فوقعه بلحن هو غاية ما ينتهي اليه الابداع ومنح الجائزة المقررة وقدرها ٢٥ جنيهاً فنهنئ نابغة الموسيقيين بفوزه الباهر

اختراع جديد

اشتهر الدكتور ميسنر العالم الالماني العظيم بابحاثه في خواص الكوارتز وهو الصوان الشفاف البلوري وعلاقته باللاسلكي وقد اهتدى اخيراً الى اكتشافات عجيبة تتعلق بقوة هذا المعدن في نقل الاصوات والتقاطها اذا سلط عليه تيار كهربائي سريع التذبذب فصنع جهازاً يبين العناصر التي يحتوي عليها هذا المعدن وكل عنصر منها ممثل بكرة صغيرة معلقة في عصا رفيعة كما ترى في الصورة . وكان من نتيجة هذا الاكتشاف انهم اخذوا يفكرون في استبدال العاكس السلكي الذي يستعمل لنقل القوة الكهربائية في اللاسلكي بعاكس من هذا المعدن لان العاكس السلكي الذي يستعمل الآن يضعف تلك القوة كثيراً بعكس العاكس المصنوع من الكوارتز



الدكتور ميسنر الالماني الذي احدثت ابحاثه في خواص الكوارتز « البلور الصخري » وتأثيره على اللاسلكي انقلاباً كبيراً في عالم اللاسلكي

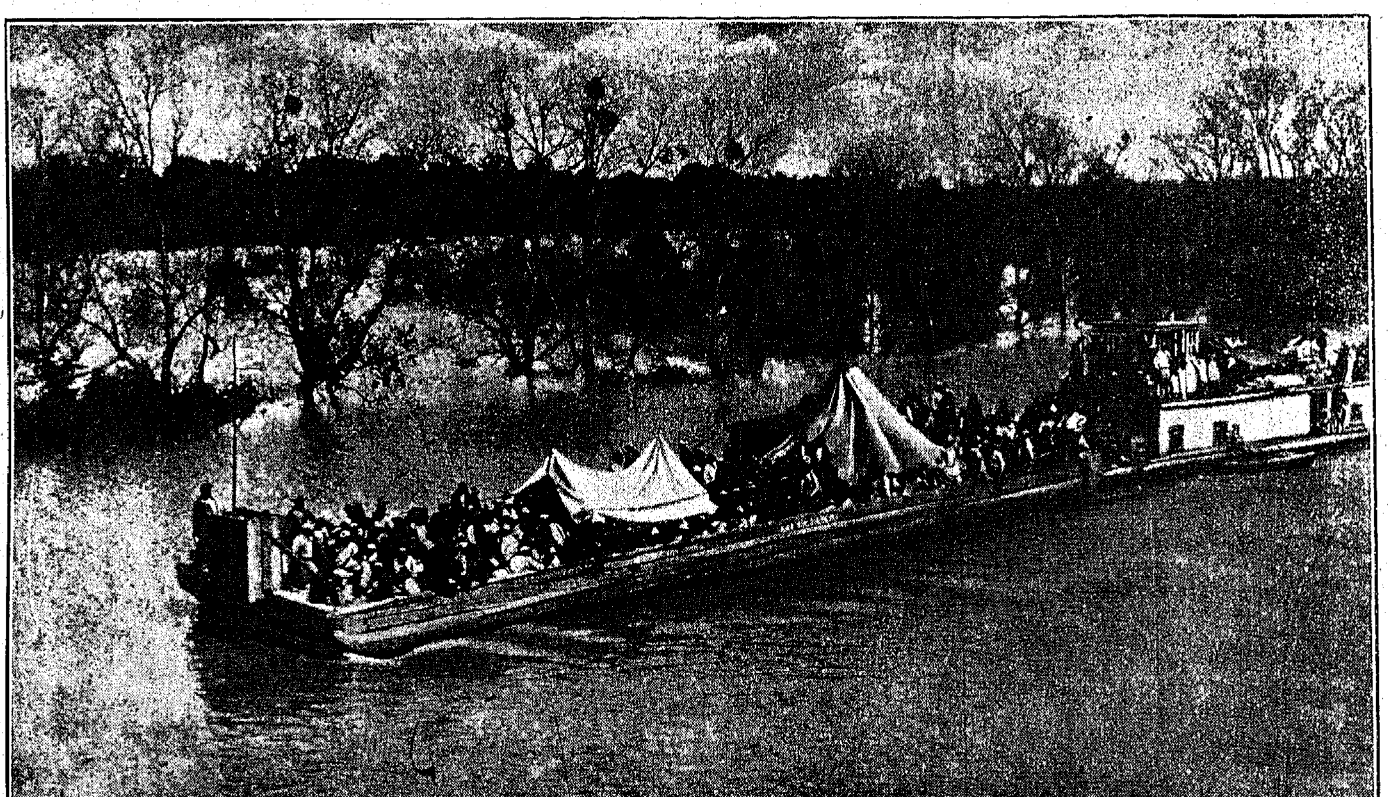


الدكتور ميسنر الذي لقب بملك الكوارتز في معمله الكهربائي وامامه المحرك الذي اخترعه

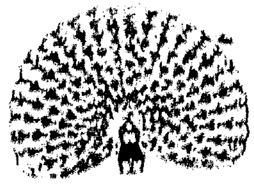


الى يسار هذا الكلام

صورة المضارب المقامة لايواء اللاجئين الذين طغت مياه المسيسيبي على بلادهم



« صندل » كبير في مياه المسيسيبي يحمل ستمائة شخص ونيف ممن طغت مياه الفيضان على مدنهم واغرقت دورهم ففازوا بحياتهم بعد أن فقدوا كل شيء سواها . وحملتهم جمعيات الاسعاف الى الملاجيء التي اقيمت في اماكن عالية لتأويهم حتى تخف تلك النكبة الذريعة التي حلت بتلك البلاد وقد تلفت زراعاتها وتهدمت مبانيها على ان اعمال الاسعافات والترميمات التي قامت بها الحكومة الاميركية خففت كثيراً من الضنك الذي أصاب الفلاحين

٣		٣
اسئلة		اسئلة

سل التاجر الذي تعامله هذه الاسئلة الثلاث

١ — ما هي أجمل سيارة

٢ — ما هي اكثر السيارات اقتصادا

٣ — ما هي اكثر السيارات راحة

وسوف يجيبك بدون ادنى شك

من جهة الثمن هى

شيفروليه

اطلب منه كاتالوج شفروليه الجديد

الاسكندرية	نيل موتوركومبانى
اسيوط	لويس مقار
بنى مزار	مصطفى فهيم
بنى سويف	نيل موتوركومبانى
القاهرة	الشركة المصرية السويسرية للسيارات
الفيوم	ماهر بجلى
المنصورة	الشركة المصرية السويسرية للسيارات
بورسعيد	سويس قنال موتورز
السويس	سويس قنال موتورز
طنطا	الشركة المصرية السويسرية للسيارات
الزقازيق	اولاد باباداكيس وشركاهم

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى اسكندرية

اسرار مغانم السينما

اصبحت تجارة السينما هذه الايام من اغرب ضروب التجارة في العالم فان المتردد على دار السينما يدفع لقاء الدخول اجرة متوسطها شلن او حوالي الشلن وينتظر ان يشهد مناظر وروايات كلفت شركة الفلم مئة الف جنيه في جلسة واحدة وهذا المبلغ هو تقدير معتدل لنفقة الفلم في ايامنا هذه وقد قدروا متوسط ثمن بروجرام دور السينما كل يوم بمبلغ خمسين الف جنيه ولكن اذا كان البروجرام كله من الروايات الكبرى الغالية فقد تبلغ نفقته ثمانمائة الف جنيه

وقد زادت تكاليف روايات السينما زيادة هائلة ففي عام ١٩٠٣ اخرجت شركة الفلم الاميركية رواية مهاجمة اللصوص لقطار سكة الحديد فبلغ مجموع نفقاتها ثلاثين جنيهاً ولو تدرجت اجرة دخول السينما في الصعود بنسبة زيادة نفقات الروايات لاضطر مرتاد السينما اليوم ان يدفع حوالي الجنيه عن كل جلسة بدلاً من شلن . وهاك جدولا موجزاً يبين زيادة متوسط نفقات الفلم سنة فسنة

عام	متوسط نفقات الفلم			النفقة بالجنيه
١٩٠٧	»	»	»	١٠٠
١٩١٠	»	»	»	٢٠٠
١٩١٤	»	»	»	٢٠٠٠
١٩١٧	»	»	»	٤٠٠٠
١٩٢٣	»	»	»	١٥٠٠٠
١٩٢٥	»	»	»	٣٠٠٠٠
١٩٢٧	»	»	»	٥٠٠٠٠

ورب سائل يقول كيف يتسنى لشركات السينما ان تجمل متوسط نفقة ما يعرض كل يوم في احدى دور السينما خمسين الف جنيه واجرة الدخول كما هي عليه فنجيب ان السبب هو كثرة دور السينما في جميع انحاء العالم وتوزيع شريط الرواية الواحدة على الوف من تلك الدور ومنها دور راقية كبيرة يتسنى لها ان تدفع اجرة طيبة لتسبق غيرها في عرض الروايات الجديدة . وقد زاد اقبال الجمهور على دور السينما بعد الحرب وصار دخلها وافراً وارباحها عظيمة

ومن عهد غير بعيد اخرجت شركة الفلم الالمانية رواية « الزوجات المعتوهات » التي بطلها اريخ فون ستروهيم وكانت اول رواية ذات نفقة باهظة فقد كلفت الشركة ربع مليون جنيه. وقد انتهت الشركة نفسها اخيراً من اخراج رواية « مترو بوليس » بعد ان كلفتها نصف مليون جنيه

ويتبين مما تقدم ان شركات السينما يجب ان تكون متينة ذات رأس مال كبير حتى يتسنى لها ان تواصل عملها لانها تنفق المبالغ الطائلة بسرعة ولا تستطيع ان ترجع ما انفقته الا بعد حين

ويقدر مجموع الاموال المستثمرة في شركات السينما بمبلغ ثلثمائة مليون جنيه وبلغ مجموع ما انفق على اخراج الصور المتحركة في العالم عام ١٩١٥، ٣٣ مليوناً من الجنيهات وبلغ في العام الماضي اربعين مليوناً

وتؤكد شركات السينما الكبرى ان الروايات ذات النفقة الباهظة لا تأتي بالارباح للشركة الا في السنة الثالثة من عرضها على الجمهور والمعروف عندهم ان معظم الروايات الشهيرة تأتي بضعفي نفقتها ونصف ضعف مثال ذلك ان رواية كلفت خمسين الف جنيه يكون دخلها ١٢٥ الف جنيه وليس الفرق بين المبلغين ربحاً صافياً للشركة بل ٢٥ في المئة منه ينفق على توزيع الفلم والاعلان عنه والرسوم وغيرها من النفقات الاخرى

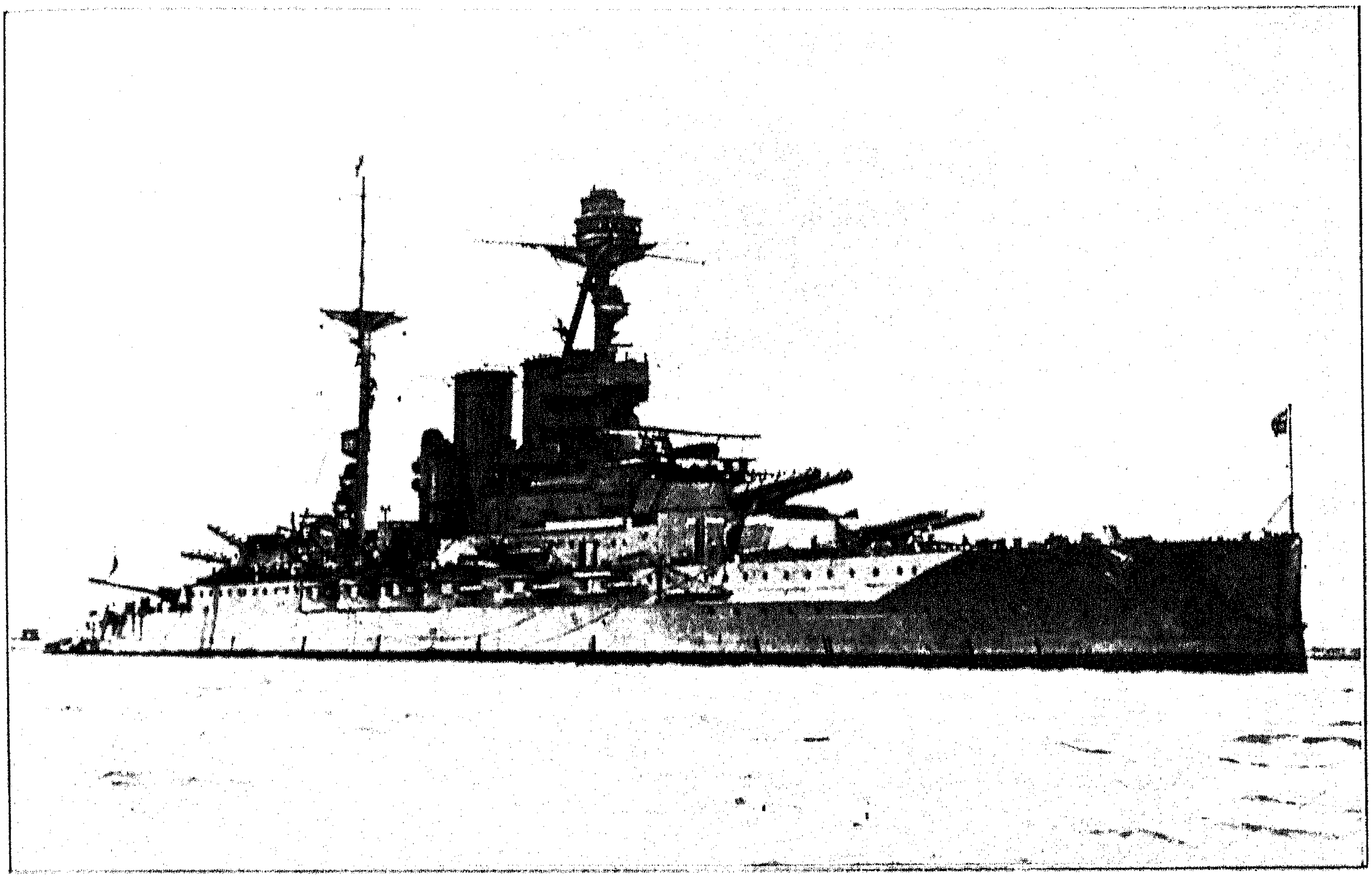
جندي مجهول

كشفت الطبيعة صفحة من التاريخ على قمم جبال الالب الموحشة في ايطاليا حيث دارت رحى معارك دموية في ايام الحرب الكبرى مات فيها الالوف شر ميتة وارتوت تلك الوهاد والبطاح بدمائهم فقد انزلقت الارض هناك فازاحت النقاب عن ذكرى محزنة من ذكريات تلك الايام السوداء تلك الذكرى هي الجندي الايطالي المجهول بنفسه وهو جندي من المشاة هلك وهو واقف الى جانب صخرة وغطته سيول الثلج فابقته ثابتاً في مكانه احدى عشر سنة

قتل ذلك الجندي وهو ثابت القدم بين تلك الصخور حيث اصابته رصاصة في رأسه قضت عليه لحينه وبندقيته مشروعة في يده وارتدت فرقته وبقى في مكانه بين الخنادق وجاء الشتاء ثم جاء الربيع فانهارت الصخور بعد ان ذابت عنها الثلوج التي كانت تمسكها فدفنت ذلك الجندي في موقفه واخفته عن الانظار

ومرت السنون، وحدث منذ بضعة اسابيع ان بعض متسلقي الجبل كانوا يجوسون خلال هذه الوهاد ويشاهدون اماكن الحرب السابقة فرأوا منظراً عجيباً. رأوا جندياً واقفاً وقد ظهر خياله في الجبل هائل الحجم . ولم يكن الجندي حياً بل كان ميتاً وانما حفظته الثلوج من البلاء وحنطته تحنيطا طبيعياً . فكان منتصباً كالتمثال الرخامي نحتته الايام ذكرى للابطال الراقدين تحت الثرى . وقد اجمدته الثلوج الباردة فلم يفن جسده ولم يبل وارسلت عليه وابلا من الصخور حفظه في مكانه ثم انزلقت الصخور عنه فظهر وعادت قصته تروى نفسها أمام الناس

مظاهرة البارجة البريطانية برهام في مياه الاسكندرية



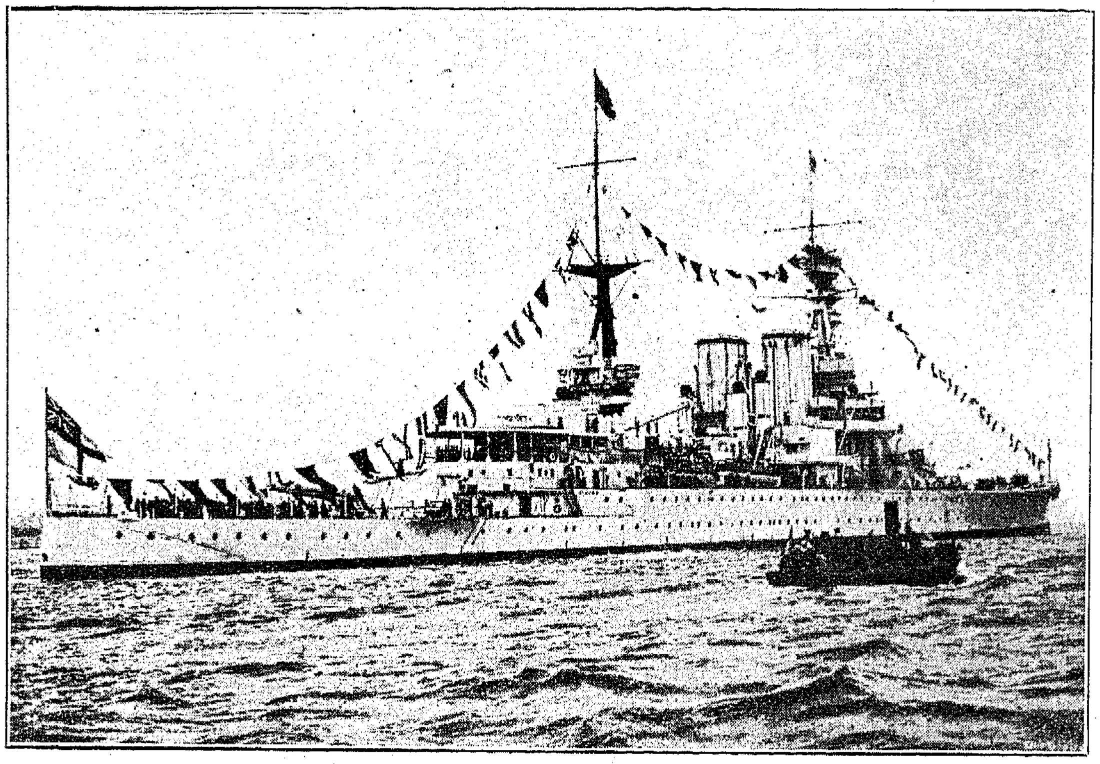
صورة البارجة البريطانية « برهام » التي استقدمها اللورد لويد الى مياه الاسكندرية وقد نشرنا في العدد السابق صورة البارجة رويال سوفرن التي قدمت الى بور سعيد وا
أجمع العقلاء على ان لا مبرر لاستدعاء هذه البوارج لان الحالة لم تتحرج الى هذا الحد . فلم يكن لقدوم هذه المدرعات أي معنى اذ انها لم تجد امامها اسطولا تقاتله او ثورة تخمد
بل وجدت نفسها امام شعب مسالم لا يد
بالقوة ما دام الحق في جانبه والسلام وا
الامبراطورية البريطانية من ...





تمثل هذه الصورة احتشاد الجماهير من احزاب الشيوعيين والاشتراكيين والعمال الذين اجتمعوا في محطة فكتوريا يودعون الرفيق روزنجولز مندوب السوفييت الذي طردته الحكومة البريطانية مع موظفي مكتبه من بلادها . وقد اخذت تلك الجماهير تهتف له ولرفاقه ولروسيا السوفيتية عند تحرك القطار

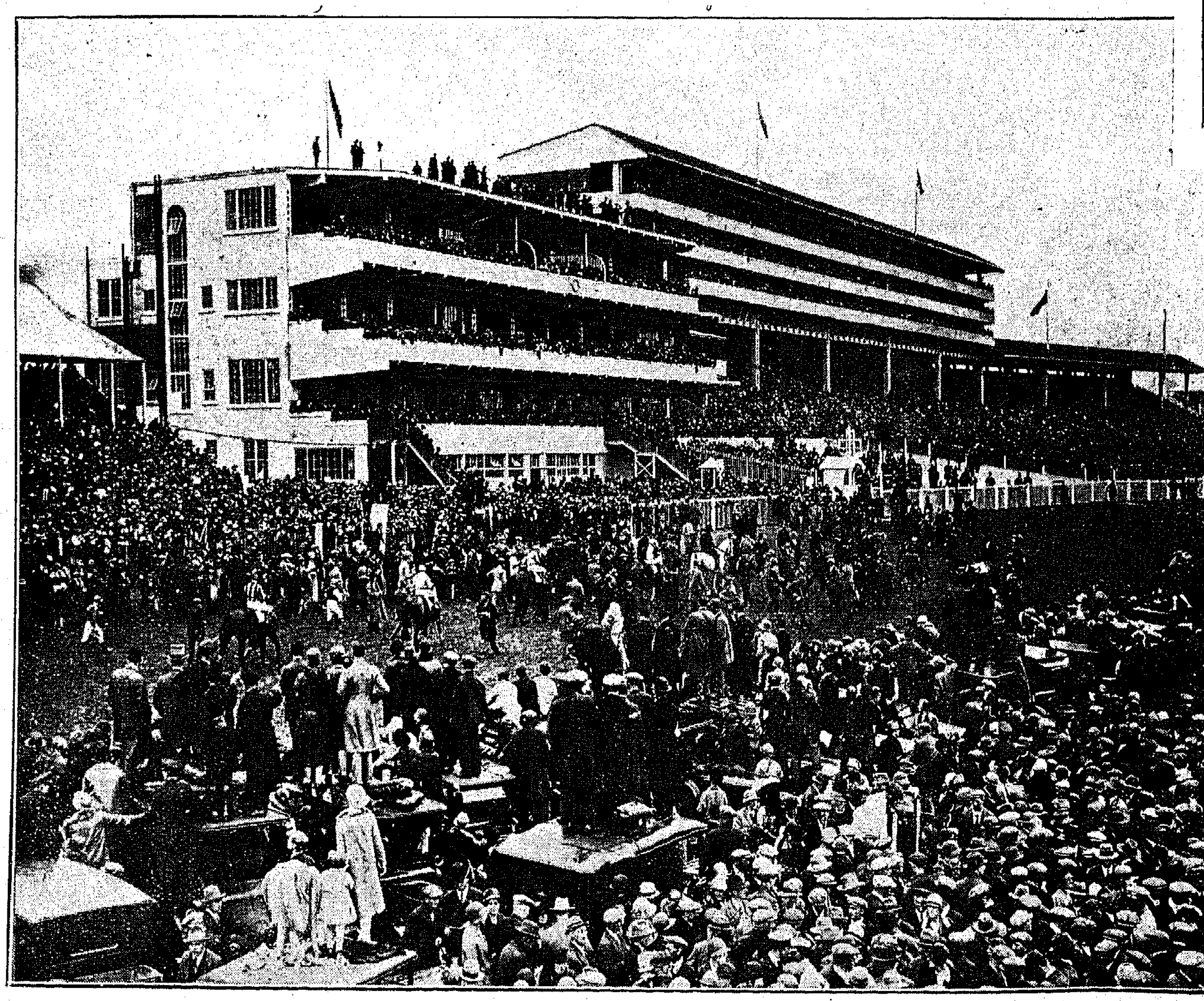
اخذت هذه الصورة في شارع ...
بعض الناس ... على ...
الصورة ... وقد ...



الى اليسار صورة المدرعة البريطانية « ريناون » التي أقلت الدوق اوف يورك نجل جلالة ملك انجلترا الثاني وقرينته الدوقة في طوافهما حول الارض. وقد أقاما حيناً في استراليا وافتتحا عاصمتها الجديدة ثم عادا الى انجلترا فوصلا الى بورسعيد في ١٤ الجاري واستقبلهما دولة محمد توفيق نسيم باشا موفداً من قبل جلالة مولانا الملك لابلاغهما تحيات جلالته . وقد حدث اثناء سير المدرعة في عرض البحر ان شبت النار في احدى حجرات المراجل في ٢٦ مايو الماضي فبذل البحارة ورجال البارجة مجهوداً كبيراً حتى استطاعوا ان يتغلبوا على النار قبل ان تمتد الى انحاء البارجة



سبنكس باشا المفتش العام للجيش
ي كان تقرير حدود سلطته أحد
الازمة الاخيرة ، وقد حلت هذه
بأن وافقت الحكومة المصرية على
دمته ثلاث سنوات ومنحه رتبة
وقد أنعم عليه جلالة ملك الانجليز
ولده في ٣ يونيو الجاري بنشان
» فأصبح يدعى السير سبنكس باشا



منظر مضمار السباق في « ابسوم » في انجلترا يوم سباق الدربي الشهير الذي عقد في أول يونيو الجاري وقد حضر هذا السباق صاحبا الجلالة ملك وملكة انجلترا والامراء والوزراء والكابتن لنديرج « قاهر المحيط » وبلغ عدد المراهنات على الخيل ثلاثة ملايين جنيه . وكان الحصان السابق يدعى « كول بوي » وهو الجواد الابيض الذي تراه في الصورة يسير الى مربطه بعد انتهاء السباق



دبلين عاصمة ارلندا عندما الق
لس الديل في ارلندا . وترى في
وسحاباً ولم يتبدد بعد

هكذا الذئب كان ! في حديث الحمل

الفؤاد الجريح بعد طول الشقاء
آن ان يستريح في ظلال الهناء

اختفي يانجوم لاح وجه الصباح
وليالي الهموم آذنت بالرواح
والوجود اضاء

وانجلي ياظلام وانطقي ياشفاه
لنفض الختام عن نعيم الحياه
ورحيق البقاء

ان عيش الخمول لا يليق بنا
في الرؤوس عقول قد ابت ذلنا
وحجاها الحياء

صاح كيف الرضا بحياة الذليل
ذاك عصر مضى عوده مستحيل
فمليه العفاء

وفداء الوطن كل جسم وروح
كم وطن فتن امماً منذ نوح
اهله كرماء

نحن من ارضه واليها نعود
ان في ارضه مضجعاً للجدود
فيه مثوى العلاء

رب صوت دوى عند سفح الهرم
هو روح القوى في نهوض الامم
بعد موت الثواء

أيقظ النائمينا بعد طول الرقاد
فمشوا هائمينا يطلبون الجهاد
يبذلون الفداء

في ظلال النخيل أمة لا تنام
وجهاد طويل لبلوغ المراد
ولمحو الشقاء

صفحات الخلود نقشت في الصخور
نقشتها الجدود فهي نار ونور
في صخور البناء

نارها في اشتعال توقد العزمات
نورها لا يزال فائضاً بالحياة
فيه صوت النداء

يا شباب البلاد يا حماة الوطن
كل شعب أراد ذل انف الزمن
واستعاد الرجاء

نحن شعب يريد والحياة (الاراده)
قائم من جديد يستعيد السياده
تحت شمس السماء

خلق الاقوياء من رجال البطوله
حلية الاذكياء وسياج الفضيله
ولها ما تشاء

فاجعلوها السبيل تستقبل البلاد
هي نعم الدليل لبلوغ المراد
وهي نعم الدواء

وهي سر النجاح عند اهل الهمم
وشفاء الجراح في قلوب الامم
فاسرعوا للشفاء

أزمة في البلاد اوشكت ان تهون
القوي أراد فاثار الشجون
ورمى للعداء

سفن في البحار اقبلت بالجنود
وسيوف ونار ما لها من وقود
فالوقود الهواء

جرح المعتدون قلب شعب شريف
والضعيف مهين يا لذل الضعيف
لعبة الاقوياء

ما فعلنا بهم ما يثير النفوس
فانظروا جندهم يحتسون الكؤوس
في أتم صفاء

أي شيء جديد جد تحت السماء
أي خطب شديد أيها الاصدقاء
اسألوا النزلاء ؟

قلتموا قد بذلنا بسخاء الكريم
واليكم رددنا ملك مصر العظيم
اين ذاك السخاء

قد اعدتم لنا بعضه ليس الا
وأردتم بنا امتهاناً وذلا
فأباه الاباء

هكذا الذئب كان في حديث الحمل
وشربنا الهوان في سبيل الأمل
واحتملنا الجفاء

حالة لا تطاق لم تكن تنتظر
قبل عهد الوفاق فاصبروا للقدر
ان هذا عزاء

اصنعوا ما اردتم اننا صابرون
وامكثوا كيف شئتم انكم راحلون
ذاك حكم القضاء

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

العروس المهجورة

من فكاهات الزواج المضحكة ما حدث في جنيف في أواخر الشهر الماضي فقد عقد قران شخص يدعى المسيو رافو على عروس صغيرة حسناء واسعة الثروة وبعد ان تم اكليل الزواج في الكنيسة خرج العروسان في صحبة اقاربهما واصدقائهما والمدعوين الى فندق فخم حيث اقيمت لهم في احدى قاعاته الكبيرة مأدبة شائقة

وما كاد العريس يجلس بجوار عروسه حتى جاءه خادم الفندق يدعوه لمخاطبة شخص يدعوه في التليفون فقام الى حجرة التليفون ولم يعد بعد ذلك

وانتظرت العروس والمدعوون ولكن العريس لم يظهر له أثر . وعلموا بعد ذلك انه خرج من الفندق مسرعاً بعد تلك المحادثة التليفونية

ومرت الايام ووالد العروس ينتظر عودة صهره بلا جدوى فاخبر البوليس بامر اختفائه وقد فاق عليه وجزعت العروس لفقد عريسها

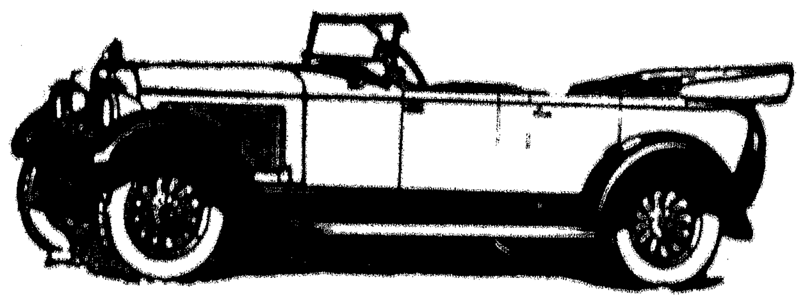
وبحث البوليس عنه فظهر انه عاد لمعاشرة امرأة كان يعاشرها قبل زواجه وانه لن يستطيع ان يعيش مع زوجته . فرفعت الزوجة دعوى تطلب الطلاق وفقد الزوج مهرها وقدره اربعة آلاف جنيه

هدسن سوبر سيكس

ان سوبر سيكس التي لم يكن لها نظير وهى في مبدئها وظلت على ذلك زمنا طويلا قد وصلت الان الى نهاية الانقان

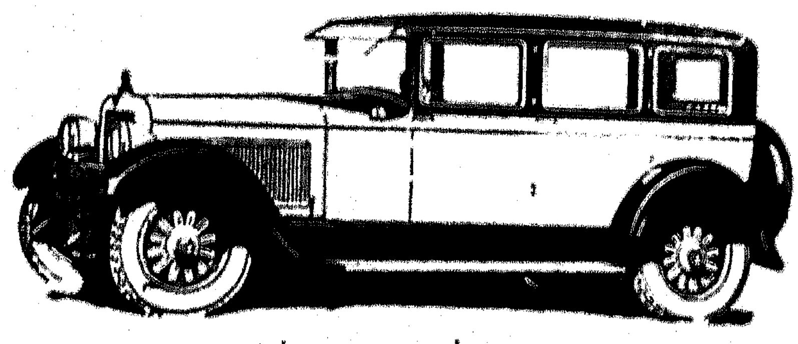
هدسن

اننا نقدم للجمهور طرزاً جديداً من اتومبيلات هدسن ذات الشكل الجميل والالوان المختلفة التى تعجب جميع الاذواق مهما كانت دقيقة



« تريدو ٧ محلات »

ان سرعة وخفة الهدسن سوبر سكس التى تعودتم عليها قد ازدادت فى الطرز الجديد الذى نقدمه لكم ولا يوجد اى صنف آخر يمكنه مقاومتها . ان شاسى الهدسن الجديد له طمأنينة وراحة لا توجد فى اى صنف آخر . ان عرباتنا تسير باطمئنان وبدون خوف على اى طريق مهما كانت رداءته وهذا لان وسط التوازن واطى والشاسيهات غير صلبة . فراملنا على اربع عجلات ومصانة جيداً من الغفار والصداء



« برجهام ٥ محلات »

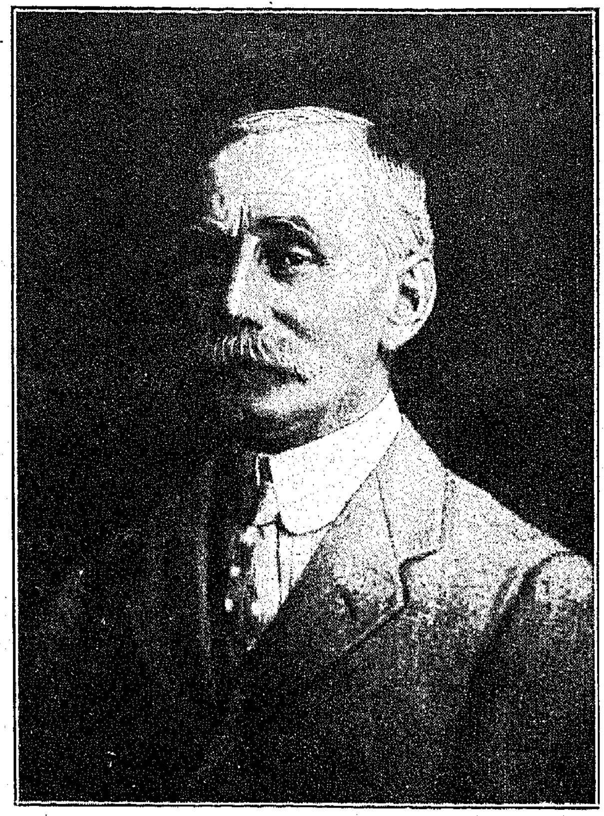
« تنبيه »

هذه العربة تبرهن بنفسها على ما هى عليه من تمام الكمال من جميع الاوجه جربوها فهى ترضيكم

الوكلاء العموميون في مصر والسودان والحجاز شارع سليمان باشا « ى . درنز ماركاريان وشركاه » نمرة ١١ بالقاهرة تليفون ٤١ - ٥٧

الاسكندرية « فؤاد حبيب » شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢ تليفون ٥٦٠٨

مدير شركة هليوبوليس



السير ريجنالد اوكس مدير شركة مصر الجديدة الذي استقال من ادارة الشركة اخيراً وبرح القطر



المسيو بيشيه الذي عين مديرا عاما لشركة مصر الجديدة وهو خير خلف لخير سلف فقد كان اليد اليمنى للمدير السابق واليه يعود الفضل الاكبر في ماوصلت اليه شركة هليوبوليس من النجاح ونحن نهنئه بمنصبه الجديد

المرحوم عزيز حبشي بك



المرحوم عزيز حبشي بك رئيس الادارة بمحافظة مصر الذي توفي الى رحمة الله في ٢ يونيو الجاري وهو في زهرة شبابه وكان خير مثال للمروءة الصادقة والشهامة رحمه الله رحمة واسعة والهم اله الصبر والسلوان



تمثل هذه الصورة وصول ضيف عزيز الى حديقة حيوانات نيويورك وهو افعى كبيرة طولها عشرة امتار وقد أخذ عمال الحديقة يخرجونها من صندوقها الذي نقلت به في رحلتها الطويلة



السير اوستين شمبرلين وزير خارجية لندن في محطة فكتوريا يبتاع جرائد عند مغادرته لندن الى جنيف في ٤ الجاري ورأسه معصبة أثر اصابة في حادثة اصطدام سيارته في اليوم السابق لرحيله



الى اليسار صورة لندبرج يشق لنفسه طريقاً بين الجماهير المحتشدة لاستقباله في لندن يوم وصوله وحوله المصورون يتزاحمون لتصويره

مازاريك ينتخب ثانيـــة

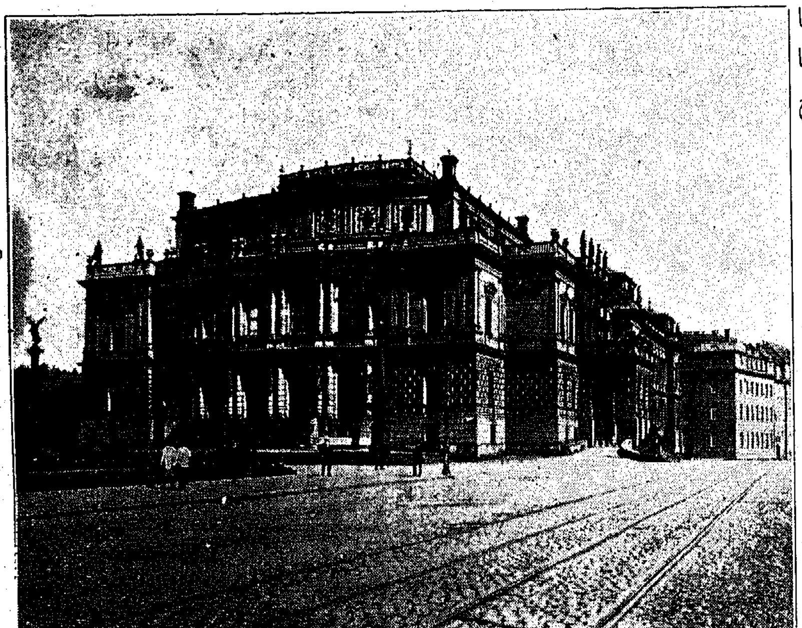


المستر توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الذي أعيد انتخابه لرئاسة الجمهورية لمدة سبع سنوات اخرى في ٢٨ مايو الماضي . وقد سبق ان نشرنا صورته عند ما جاء مصر زائراً في شهر مارس

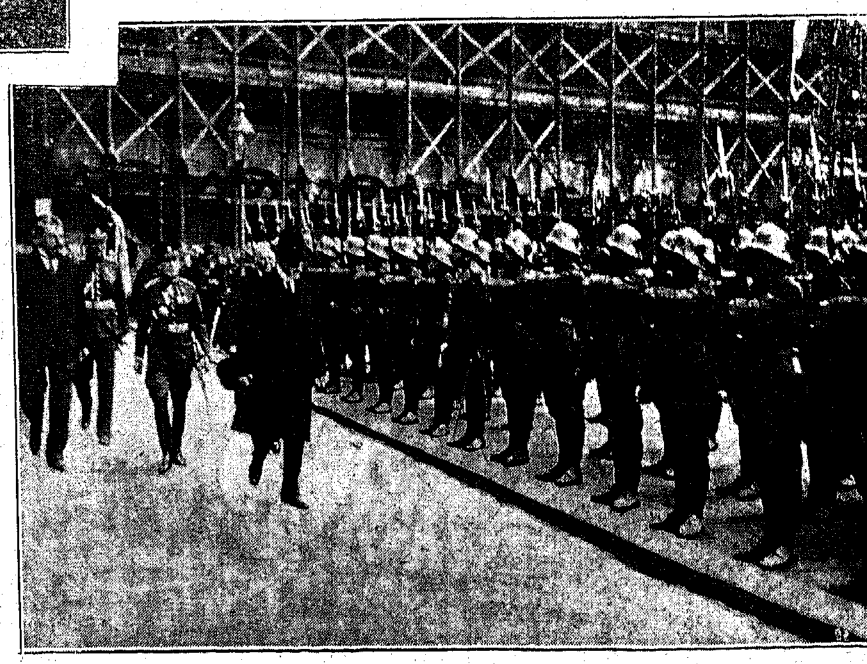


صورة نقل حجج شركة مباني « آبي رود » في لندن من مقر الشركة القديم الى خزائنها الجديدة في مقرها الجديد وهذه الحجج والوثائق كنز عظيم فانها عن ممتلكات يبلغ قدرها عشرة ملايين جنيهاً وترى رجال البوليس يحرسون موظفي الشركة وهم ينقلون هذه الحجج

نشرنا على هذ الصفحة بعض مناظر جمهورية تشكوسلوفاكيا التي انشئت في ٢٨ اكتوبر سنة ١٩١٨ من ولايات بوهيميا ومورافيا وسليسيا وسلوفاكيا التي كانت تابعة لمملكة النمسا والمجر بعد الحرب . وقد عقد مجلسها الوطني في ١٤ نوفمبر سنة ١٩١٨ فاعلن ان البلاد اصبحت جمهورية يترأسها الاستاذ توماس مازاريك ثم اصدر في ٢٩ فبراير سنة ١٩٢٠ دستوراً يخول لرئيس الجمهورية قيادة الجيوش العامة وحق اعلان الحرب والصلح وتعيين الوزراء وكبار الموظفين وتبلغ مساحة هذه الجمهورية ١٤٠ الف كيلو متراً مربعاً وعدد سكانها ١٣ مليوناً ونصف مليون أي ما يوازي عدد سكان القطر المصري تقريباً



صورة دار البرلمان في براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا وهو من أجمل الابنية الحديثة



المسيو مازاريك خارجاً من سراي الحكومة يوم تجديد انتخابه وقد وقفت فرقة من الجنود تحييه

(البقية من الصفحة الاولى) اهتمت فرنسا باسرها بحادثة المسيو ليون دوديه أحد زعماء الحزب الملكي في فرنسا فقد حكم عليه بالسجن خمسة شهور بتهمة القذف في سائق سيارة وجد ولده قتيلاً في سيارته وقيل أنه انتحر بعد أن اعتنق الشيوعية وفر من منزل ابيه . ولكن المسيو دوديه انكر ذلك واتهم البوليس بانه هو الذي قتل ولده بالاتفاق مع سائق السيارة . ولما اعلن بالحكم القاضي بسجنه رفض ان يسلم نفسه واعلن انه سيقاوم الحكومة فاجتمع حوله ثلاثمائة رجل من انصاره وتحصنوا في ادارة جريدة «الاكسيون فرانسيز» من ١٠ يونيو فهاجمهم البوليس ودار عراك شديد بين الطرفين وجرح كثيرون من رجال البوليس واخيراً تقدم ضابطهم ونادى دوديه قائلا « ارضيك ان يراق الدم الفرنسوي ؟ » فأجاب دوديه هاتفاً « فلتحي فرنسا » ثم سلم نفسه

الفتى الشجاع

كانت الطبيعة هادئة . وكان النسيم يهب عليلا في أحد أيام سنة ١٧٥٠ ميلادية

في غابة عظيمة تقع في شمال « فرجينيا » بقرب مجرى نهر تكثر فيه الصخور الحادة ، كان بضعة رجال مضطجعين في ظل احدى الاشجار ، يدل ظاهرهم على انهم من الحصادين

نهض أحد اولئك الرجال ، وكان شاباً طويل القامة قوي العضل لا يتجاوز الثامنة من عمره ، وعلى وجهه آيات الشجاعة والشهامة

وأخذ يمشي متمهلا بين أشجار الغابة ، الى أن طرقت اذنه صرخة عالية ، تبعتها اخرى .. ثم توالت الصرخات بسرعة تدل على ان صاحبها في ألم شديد

انطلق الشاب مسرعاً نحو مصدر الصوت ، فوصل أخيراً الى شاطىء النهر ، حيث كان كوخ صغير . رأى رفاقه مزدحمين على الشاطىء ، وفي وسطهم امرأة هي التي سمع صوت صياحها ، وكان اثنان منهم ممسكين بها ، وهي تتملص منهم محاولة الافلات

ولم يكد يقع نظر المرأة على الشاب حتى مدت ذراعيها نحوه وصاحت بصوت متقطع قائلة : — ياسيدي ... ساعدني ... اطلق سراحي . دعهم يفلتوني ... آه ... ولدي ... ولدي . لقد سقط في النهر .. دعوني أيها القساة . دعوني أذهب اليه ..

فقال أحد اولئك الرجال : — من الجنون أن نفلتها . انها تقفز الى النهر فتبتلعها الامواج وتمزقها الصخور في لحظة

* * *

تذكر الشاب ذلك الطفل الجريء الذي لا يتجاوز الرابعة من عمره . ذلك الطفل ذو العينين الزرقاويتين والمنظر الجميل الذي حببه الى كل انسان في تلك الناحية

لقد اعتاد أن يلعب في حديقة صغيرة تحيط بالكوخ القائم على شاطىء النهر . ولكنه في هذا اليوم رأى الباب مفتوحاً فانسل خارجاً حتى وصل الى حافة الشاطىء الصخري المرتفعة ارتفاعاً عظيما عن المياه . وفي تلك اللحظة رأته امه فصرخت .. وكانت صرختها سبباً في ازعاجه وفقده توازنه ، فهوى في النهر بين الامواج المتلاطمة والصخور التي تشبه أسنة الحراب

وفي تلك اللحظة وصل الحصادون الى حافة النهر وكانوا على وشك أن يلقوا بأنفسهم فيه لانقاذ الطفل . الا أن منظر الصخور الحادة ، والمياه الثائرة ، أوقفهم وصدهم عما كانوا عازمين عليه

* * *

خلع الشاب رداءه ، ووقف لحظة يلقي بنظره الى ما تحته ، فرأى عن بعد جسماً أبيض عرف انه رداء الطفل . وبعد ذلك القى بنفسه بين أحضان المياه المزبدة ، فسمع لسقوطه صوت تلاشى امام زئير الامواج . وعند ذلك صاحت الام قائلة : شكراً لله ، انه سينقذ ولدي ... آه ياولدي الحبيب . كان يجب ان لا اتركك وحيداً

وكانت كل عين على الشاطىء ترمق الشاب الشجاع الذي حمله التيار مثل ريشة خفيفة . وخيل للواقفين انهم يرونه مندفعاً نحو الصخور ... ولكنهم اخيراً رأوا رأسه يتحرك فوق الماء ، ولم يلبث أن اخفاه الزبد عن الانظار

أخذ يناضل ويدافع وسط المياه الغاضبة ، وعينا الام المرتعشتان ترمقانه . كم كان فؤادها يتألم حينما تراه يختفي عن انظارها . وكم كان فرحها عظيماً حينما تراه يطفو ثانية

(البقية على الصفحة ١٥)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

(تتمة المنشور على الصفحة ١٤)

واخيراً ابتدأ اليأس يتطرق الى قلوب الواقفين . فقد كان الشاب مندفعاً وراء الطفل في النهر . لم يتجرأ احد من قبل على ان يبلغ ذلك الحد الا بقارب متين . فقد كان تكسر الامواج فيه على الصخور المحددة مخيفاً جداً ، يملأ القلوب رعباً وفزعا

لاشك ان الموت المحقق يكون نصيب ذلك الشاب النبيل اذا لم يقبض على الطفل قبل وصوله الى تلك القمة المخيفة . وياله من موت مريع . . ان اجزاء جسمه تتمزق اربا وتتناثر في الفضاء

هجم على الطفل ثلاث مرات . ولكن الفشل كان نصيبه فقد ناصبته المياه العداء . ودفعته بشدة وقوة فلم يتمكن من غرضه

أنت الام انة شاقة . وسقطت على ركبتيها ، ثم رفعت صوتها الى الله راجية متوسلة

وكأن توسلات الام استجيبت ، فإن الواقفين رأوا الشاب يمسك بملابس الطفل . ثم غاب الاثنان معاً ، تاركين القلوب واجفة عليهما والعيون تنظر الى القمة التي اختفيا فيها بلا كلل ولا ملل

واخيراً ظهر الشاب وبين ذراعيه الطفل الغريق ، وهو يسبح متجهاً نحو الشاطئ .

عند ذلك صاح الجميع صيحة فرح ، وراحت الأم تجري كالمجنونة وهي تصيح : — انهما هناك . . انظروا . . انهما . . آه . أيها الخالق العظيم . . أشكرك . .

وكان الشاب قد وصل الى نقطة منخفضة من الشاطئ ، ثم ارتمى عليها خائر القوى . وكان الطفل بين ذراعيه وهو مغمى عليه فقط ، ولم يمس بأقل سوء ، وجاءت الأم . . .

وليس في مقدور واصف ان يصف المنظر الذي اعقب ذلك . اجل . ليس في مقدور احد ان يصف شكر الأم

أنقذ وحيدها من مخالب المنون

واخيراً قالت المرأة بصوت هادىء : —

« سيكافئك الله . . . سيجازيك أضعاف ما فعلت خيراً فان الله لا يهمل عملا صالحاً

* * *

وقد كان

فان بطل هذه القصة الذي انقذ الطفل من الغرق انقذ امته فيما بعد من مخالب الاستعباد فكافأته بأن وضعته في مصاف الابطال . ونال من الاكرام مالم ينله مخلوق بشري

وكان في حياته يعتبر مثالاً حياً لانكار النفس في سبيل الخير . .

الا تعلم من هو ؟

انه جورج واشنطن محرر اميركا

معربة (عزيز عبد الله سلامه)

حارس الجثة

قضى رجل يدعى جون هولمز من مدينة بلفدير في ولاية كنت بانجلترا خمسة اشهر ساهراً على جثة ابيه الميت يحرسها وكان ختام امره ان انتحر فكشف انتحاره سر هذه الحراسة الغريبة

فقد كان جون هولمز هذا يعيش مع ابيه وحدهما وكان ابوه نوتياً في البحرية البريطانية احيل الى المعاش وتقرر له معاش شهري . وفي ١٥ دسمبر الماضي مات الاب وقد بلغ الخامسة والثمانين من عمره فاراد الولد ان لا يحرم من المعاش الذي يصرف لأبيه فاخفى خبر موته واستمر يقبض هذا المعاش كل شهر تاركاً جثة ابيه على فراشها في احدى حجرات منزله

واستمر الحال على هذا المنوال حتى جاءه خطاب من اخيه شارل هولمز يخبره فيه بانه قادم لزيارته وزيارة ابيه . فاسقط في يد جون ولم يعد يدري ما يصنع وقد رأى عمله الذي اتاه بدون تفكير وساورته الشكوك ايضاً من ان امره معرض للفضيحة لان الناس مضوا يتساءلون عن سر اختفاء الاب فلم يجد الولد وسيلة تريحه من هذا العناء سوى الانتحار فشنق نفسه في سقف حجرته وترك رقعة لاخيه قال فيها « لا تأخذ احداً بموت ابي . فقد مات ميتة طبيعية بنزلة شعبية »

وكان جون قد دبر امره على ان لا يعرف احد الناس ان اباه مات واصبح جثة هامدة فكان يشتري من الحوانيت المجاورة طعاماً خاصاً وادوية باسم ابيه ذاكراً ان أباه مريض لا يغادر فراشه وانه ساهر على معالجته وتمريضه

وقد لحظ الجيران اخيراً ان نوافذ المنزل وحجراته لم تنظف منذ شهور عديدة وأبدوا هذه الملاحظات لجون

وقد اكتشف الجثتين شارل هولمز عند ما جاء الى منزل ابيه فرأى جثة ابيه مطروحة على فراشها وقد دب اليها الفناء . ورأى جثة اخيه معلقة تترنح في الفضاء

(أحسن ما تقرأه كل اسبوع هي اللطائف المصورة)



خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية نقلا عن المقطم

الاثنين في ١٣ يونيو — عقد زواج مركوني على لكونتس بيسي سكالي مدنياً الثلاثاء في ١٤ منه — قدمت يوغوسلافيا مذكرة الى جمعية الامم عن اختلافها مع البانيا الاربعاء في ١٥ منه انتهى تدمير الاستحكامات الالمانيــة على الحدود الشرقية الخميس في ١٦ منه — انقطعت العلاقات الرسمية بين البانيا ويوغوسلافيا نهائياً

الجمعة في ١٧ منه — وجد ننجسر وكولي في محلة من محلات قاطعي الشجر في ولاية كولي

اخبار داخلية نقلا عن المقطم

الاثنين في ١٣ يونيه — انتهى موسم حج هذا العام وصحة الحجاج على ما يرام الثلاثاء في ١٤ انفرجت الازمة السياسية في مصر نهائياً

الاربعاء ١٥ منــه — يسافر جلالة الملك الى مصيفه بالاسكندرية يوم الاثنين القادم

الخميس في ١٦ منه — انهت لجنة المعارف من قانون الجامعة المصرية وستقدم تقريرها عنه الى المجلس

الجمعة في ١٧ منــه — يسافر دولة ثروت باشا بمعية جلالة الملك الى اوربا

نحمد الله على انتهاء الازمة السياسية التي ازعجت البلاد حيناً ليس بالقصير . واذا كانت التجارب خير معلم للانسان فان هذه التجربة علمت انجلترا ان مصر أمة مسالمة تتمسك بحقها وتفهمه تماماً . فلا ترهبها المدافع والاساطيل والجحافل والطيارات لان القوة اذا امتلكت الاجساد فهي لن تمتلك القلوب . وقد كان الشرق مهد الفلسفة والاديان والسلام فهو لا يفهم لغة المدفع والحسام وانما يفهم ان الحق يعلو ولا يعلى عليه . . !



محمود افنـدي حسن بكير الذي نال دبلوم مدرسة الهندسة الملكية بدرجة الشرف هـذا العام وكان الاول في امتحان القسم المـدني واننا نهنئه ونرجو له دوام الفوز والنجاح



الى اليسار اسطول الطيارات الانجليزية الـتي اخـترقت افريقيا من شمالها الى جنوبها ذهاباً واياباً فقامت من مصر في ٣٠ مارس ووصلت مدينة الـكاب في ٢١ ابريل . ثم غادرتها في ٢٥ منه فوصلت مصر في ٢٢ مايو وقطعت بذلك ١٨٠٠٠ كيلو متراً تقريباً وقد اخذت هـذه الصورة في مطار هليوبوليس عند وصول الطيارات الاربع من جنوب افريقيا ويهتم الانجليز كل الاهتمام بفتح هذا الطريق الجوي

قصة غرام غريبة

نظرت أحدى محاكم باريس في اوائل مايو في قضية غرام تبين ناحيـة من نواحي النفس الباريسيـة في غرامها. وكان المتهم في هذه القضية فتى أضناه العشق فهم بقتل محبوبته وقاده الحب واليأس الى قفص المجرمين وقد طلب التزوج من الفتاة ولكنها اعرضت عنه فقال لها · ان لم تتزوجيني قتلتك. فقالت تتحداه انك لن تستطيع ذلك

فأجابها الفتى بان اطلق عياراً نارياً في الهواء انذاراً لها وتحذيراً

ولكن الفتـاة أمعنت في الاعراض عنـه وفي تحديه فاطلق عليها ثلاث رصاصات تباعاً فجرحها

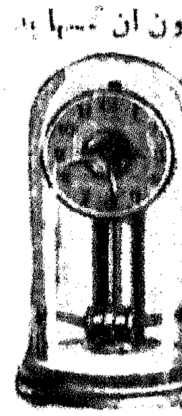
ولما وقف أمام القضاء جاءت الفتاة شاهدة وقد شفيت من جروحها وتوسلت الى القضاة والى المحلفين بان يرأفوا به وقالت : انه طيب القلب ولكنه ضعيف الارادة

ثم قررت امام القضاء انها عازمة على زواجه مع انه شرع في قتلها لانه أقام الدليل بفعله هذا على انه صادق في حبها

وبعد ان تداول المحلفون قرروا انه غير مجرم فاطلق سراحه في الحال وخرج من قاعة المحاكمة متأبطاً ذراع حبيبته الى مكتب تسجيل عقود الزواج طبعاً

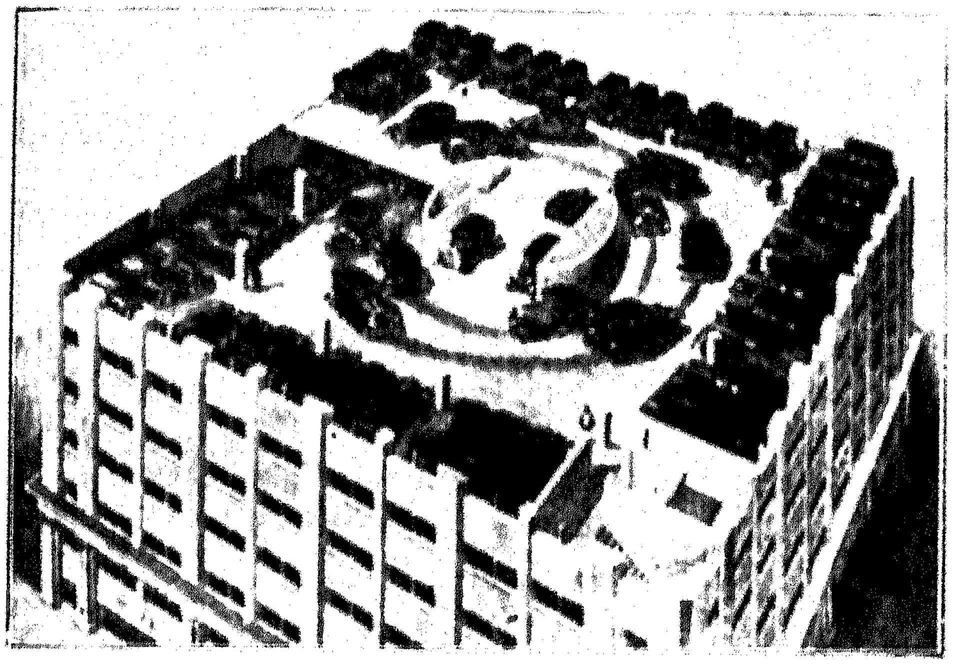
اخبار علمية واختراعات جديدة

ساعة تدور عشر سنوات دون ان تملأ



عرضت احدى المصانع الفرنساوية ساعة كبيرة توضع على رف او طاولة تظل دائرة عشر سنين بغير حاجة الى ملئها وهي تسير بتيار كهربائي يتولد من عمود كهربائي مفرد ويكفيها هذا العمود كل تلك المدة لانها لا تستهلك من التيار اكثر من كيلوات وخمس الكيلوات في العام

جراج عال بلا رافعة ولا مزلقة

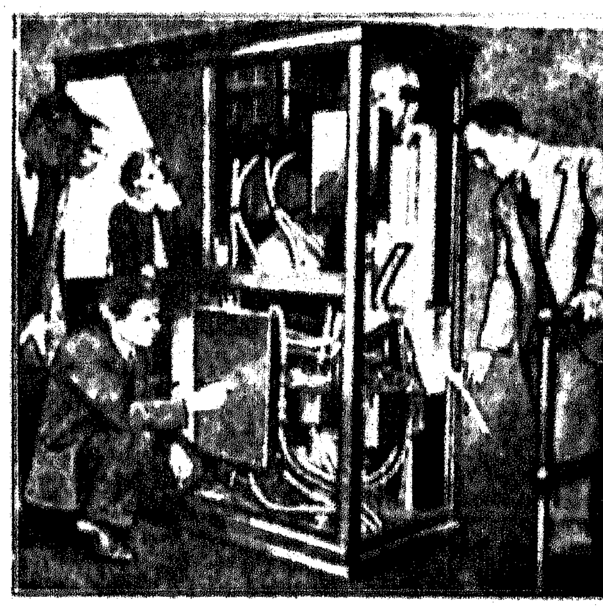


نموذج الجراج المتعدد الطبقات ذي الطريق الحلزوني لصعود الاوتوموبيلات وهبوطها في جميع مواقفها ويرى الداخل والخارج والواقف في مربطه والمنحدر الحلزوني الجراج

وضع أحد المهندسين المعماريين في اميركا رسماً لجراج مرتفع يتألف من عدة طبقات كناطحات السحاب تصعد اليه الاوتوموبيلات وتهبطه بقوة محركاتها وعجلاتها بغير ان تحتاج الى آلة رافعة او الى مزلقة (مزلقان او سقالة) وذلك بواسطة منحدر حلزوني لولبي يصل بين طبقات البناء المتعددة في وسطها ويقدر صاحب التصميم ان هذا الجراج يتسع لايواء خمسمائة اوتوموبيل وانها كلها يمكن ان تدخل الجراج وتغادره في نحو نصف ساعة . وانحدار الطريق الحلزوني ضئيل جداً سهل الهبوط والتسلق من اعلى العمارة حتى اسفلها ويتسنى للسائق ان يصعد بسيارته الى مربطها او ان يهبط بها بنفسه بغير مرشد او دليل وهناك طبعاً طريقان في المنحدر احدهما للسيارات الصاعدة والآخر للسيارات الهابطة . ويقول صاحب التصميم انه يمكن ان يضاف الى جوانب المنحدر خزانات زجاجية تعرض فيها لوازم الاوتوموبيلات ويعاينها من ضيق المشاة الذين يريدون التفرج على البضائع

والسبب الذي دعا الى هذا التصميم هو كثرة السيارات في المدن الاميركية الكبرى ولاسيما نيويورك التي كادت تضيق ذرعاً في ايجاد مأوى للسيارات الكثيرة العدد التي فيها

آلة تصوير اوتوماتيكية



آلة التصوير الاوتوماتيكية كما ترى من الداخل ويرى الثقب الذي تلقى فيه النقود الى جانب واخراج الرسم من الجانب الايمن

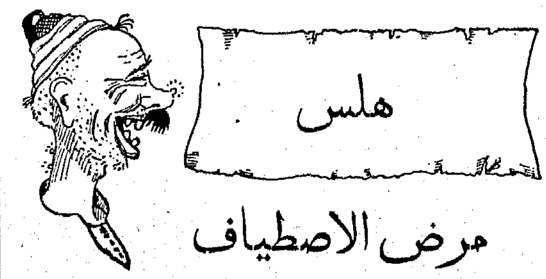
سبق نشرنا صورة هذه الآلة العجيبة وننشرها الآن مع زيادة الشرح فنقول انها تصور ثمان صور على شكل واحد او اشكال مختلفة حالما تلقى النقود المطلوبة في الثقب وتنتهي كلها في بضع دقائق والصور تكون واضحة وجلية بغنى عن تكبيرها وفيها جهاز يحفظ درجة حرارة السوائل الكيميائية واحدة ويظن انها احسن وسيلة لتحقيق الشخصية للمجرمين وسعاة البنوك والصيارف لانها تصور ثمان صور على اشكال مختلفة بنفقة زهيدة

جهاز يقيس عمق الاوقيانوس بسرعة



المستر رودل الموظف بالبحرية الاميركية في واشنطن والجهاز الذي اخترعه لقياس اعماق البحار

كانوا قبل اختراع هذا الجهاز يقيسون عمق البحار بادلاء اثقال معلقة بحبال الى قاع البحر ولا يخفى ما في ذلك من التعب وعدم الضبط والدقة . اما طريقة القياس بهذا الجهاز فبسيطة جداً وذلك انهم يحدثون صوتاً في الماء فيمر الصوت مخترقاً اللجج ويصل الى قاع البحر ثم يرجع صداه الى سطح الماء ومن السهل حساب المسافة التي يقطعها الصوت ورجع صداه بالمدة التي يستغرقها بواقع ٤٦٩٢ قدماً في الثانية



مرض الاصطياف

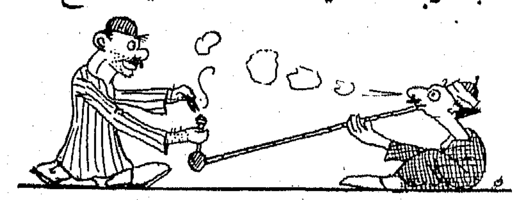
هو مرض من امراض البلاد الحارة في الغالب . وهو لا يصيب الا ذوي اليسار وأصحاب الامزجة الخاصة . وهو ليسَ وراثياً ولا معدياً . وانما تحصل الاصابة به بحسب الاحوال

يعرف هذا المرض باللاتيني . « بمرض التصيفوس » ومع ان المقطع الاخير من اسمه مرعب مزعج الا انه في الواقع من أحسن الامراض واجملها ! فهو مرض شاف ، ومفيد جداً للمريض به اذا حافظ على نفسه

تظهر عوارضه على الارجح في أوائل يونيو من كل سنة . فهو اذن من الامراض « الدوريه » . فيشعر المعرض لهذا المرض في بادىء الامر بضيق في التنفس . وهبوط في القوى يصحبهما في كثير من الاحيان شبه هذيان فيتخيل المريض وهو جالس على كرسيه انه على سطح المركب ! وان المركب يرتفع به الى علو شاهق ثم ينخفض به الى بعد ساحق . فيصيبه دوار . لا يستطيع معه أن يحفظ توازنه فينقلب به مقعده !

يقوم عند ذلك مذعوراً وينادي لخادمه : فنجان قهوه يامحمود ! رأسي ... اكاد لا احتفظ به !

فيأتيه محمود بالقهوة ، وقبل أن يتناول القهوة يطلب كوبة ماء ، فيمسك الكوبة بيده وتقع عيناه



على الماء . فيتخيل فيه البحر الابيض المتوسط ! . وعند ذلك يهيأ له انه واقف على « البلاج » في الابراهيمية أو في راس البر . وان قدميه تغوصان في الرمال الناعمة الجميلة . فتضطرب الكوبة في يده ويوشك أن يفيض الماء من حافتها فيصيح : آه . ان البحر هائج هذه الساعة ! . ثم يتذكر ان مقابلة الامواج للصدر عند الاستحمام تقوي الصدر . فيعزم على النزول . ويشرع في نزع ملابسه ! وتكون الكوبة في هذه اللحظة قد وقعت من يده . وبللت السجاد العجمي الثمين . فيفيق ثم يصيح : أين القهوة يامحمود ؟ رأسي ... اكاد لا احتفظ به !

فيجيبه محمود بان القهوة امامه منذ نصف ساعة ! فيتناول القهوة ، ثم ينتقل من الكرسي الى مضجع في الصالون مريح . وبعد أن يضع وسادة من ريش النعام تحت رأسه ينادي على محمود : ناولني « اللطائف المصورة » يامحمود ! ويبدأ بتصفح اللطائف فيقع نظره على صورة صالون بديع تقوم به حفلة راقصة في قصر الملك س .. أو قاعة البرنس هـ .. فيسبح في الاحلام . ويخيل له انه في «بال» بسان استيفانو .

فلا يتمالك نفسه ، وينهض على قدميه ، متأبطاً ذراع « اللطائف » ويبدأ يرقص !. ويظل يمسح الصالون بخطوات « الفالس » . ذهاباً واياباً . بدون رحمة ولا شفقة ! واخيراً — واخيراً يحمى الفالس كما هي العادة . ويستولي عليه التعب . فتهدأ اعصابه المتوترة ويشعر بانه في حاجة الى النوم . فتحمله قدماه حتى توصلاه الى فراشه فينطرح نائماً !

وهنا لا تسل عن كثرة التحرك والتفزز . والضرب بالرجلين ان كان يحلم بانه في المالح . أو « التلطيش » بذراعيه ان كان يجذف في القارب . أو القهقهة العالية ان كان في تياترو الكوميدي

وفي كل يوم على هذه الحال . وفي كل ليلة على هذا المنوال !

وبعد اسبوع أو اسبوعين تشتد عليه وطأة المرض وكلما يرى زهرة يحسبها بستاناً ! وكلما رأى رجلا حسبه جبلا ! أو حماراً ظنه ترموايا . أو طبقاً من « الدندرمه » توهمه قمة الجبل الابيض بالالب الفرنسوية واذا سافر الى عزبته بكفر الدوار يظن انه في البندقية أو في مونت كارلو أو الشامونيس . وان مر بالخضري أو الفكهاني لا يشك انه في بساتين لبنان

وهكذا وهكذا . فكل رأس أمامه رأس البر . وكل رمل تحت قدميه رمل الاسكندرية . وكل الطيور في مخيلته اسماك . وكل النساء في مخيلته « جبري » ! . أو بالعكس !

اذن اصبحت حالته لا تطاق . فيستدعون له الطبيب ! فيفحصه الطبيب فلا يجد فيه شيئاً : صحة « كالبمب » . عضل مفتول ، وجه مورد ، خدود منتفخة ، الوزن ١٨٠ كيلو . !

آه ! — يصيح الطبيب عند ذلك — انه اذن مريض ب « التصيفوس » ! .

فيسمع في جميع انحاء المنزل تصفيق حاد ! . من الحرم المصون . ومن الاولاد والاطفال . وحتى من الخدم والحشم . الا البواب المسكين !

ويقررون جميعاً — بالرغم عن الطبيب — ان هذا المرض معد ! . وانهم كلهم يشعرون بهذه العوارض !

وسرعان ما تجهز الحقائب . وصناديق السفر . وسرعان ما تشتري البرانيط القش . وطاقيات البحر والبرانس . واقمصة الحمامات .

ثم يتساءلون : ماذا ينقص ؟

— الكرسي القماش !

— وماذا ايضاً ؟

— الفوتبول . وقرع العوم

— وماذا ايضاً ؟

فيصيح الاولاد : الطيارات . والسنارات ! .

كل ذلك وهم لا يعلمون أي مصيف سيتخذون وهنا الجدل . وهنا الانقسام .

يستعرضون كل مصايف العالم من بوغاز دمياط راس البر — الى بوغاز البسفور . ومن ضواحي الاسكندرية الى ضواحي جنيف . ومن بلطيم الى رودس

هذا يقترح سان استيفانو . وهذه تقترح سان جوريو . (من ضواحي انيسي المشرفة على الالب) ثم تعدل هذه رأيها وتقول الاجمل زيوريخ . فيعدل



الآخر ويقترح المريخ ! .

كل واحد برأي ، وكل واحدة بمشورة حتى الاولاد يتداخلون . وحتى الخدم يقترحون !

ويمضي يونيو . وينصرم يوليو . وهم لا يزالون مختلفين !

وأخيراً . في أغسطس ! في أغسطس تماماً ، يتفقون نهائياً . ويصممون على سويسرا . !

وفي الخامس عشر او قل في العشرين من اغسطس يأتي الباسبورت ! . . . ولكن آه ! المستأجرون لم يدفعوا بعد ما وعدوا به . . ! وكيف العمل اذن ؟ يا للخسارة . . . قد مضى اغسطس ايضاً ! !

ويا للحسرة ويا للفجيعة ؟ قد ضاعت « الصيفية » وتهل روائح الخريف . . . وتبدأ عمليات القطن والمصالح تشفى من كل مرض !

فيدخلون في دور النقاهة . . وتأخذ اعصابهم في السكون شيئاً فشيئاً وتزول النوبة تماماً

اذن : للسنة القادمة !

(هدايت)

اشتراك مجلة الاولاد

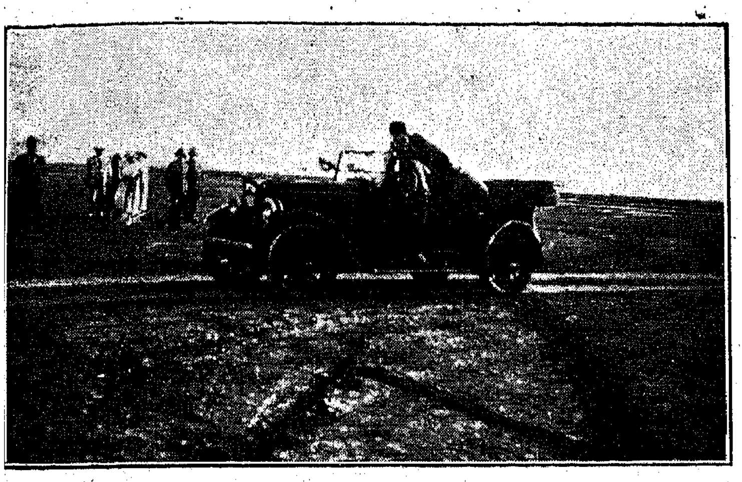
اشتراكها ٤٠ قرشاً في مصر والسودان و ٦٠ قرشاً في الخارج والمخابرة بشأن الاشتراك مع احمد افندي فؤاد ابو السعود بمنزله بالجزيرة الجديدة نمرة ١٤ بعابدين بمصر

سفر صاحب الجلالة ملك العراق وحاشيته على الطيارة من البصرة الى بغداد

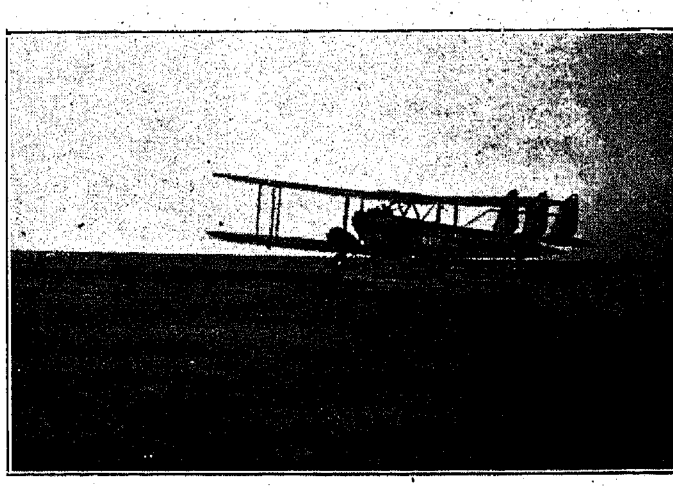
ارسل الينا هذه الصور الاربع حضرة وكيلنا حسين افندي حسن عبد الصمد متعهد مجلاتنا في العراق وهي من تصوير صاحب العزة الشيخ عبد القادر بك باش اعيان العباسي وهي تمثل اول رحلة قام بها ملك شرقي مع حاشيته على طيارة تجارية مسافة بعيدة ولا يخفى ما لها من الاهمية في الطيران التجاري الذي يبشرنا بمستقبل زاهر وعصر يحل فيه الطيران محل البواخر والقطارات



صاحب الجلالة الملك فيصل في مطار شركة المواصلات الجوية الامبراطورية بالبصرة وخلف جلالته صاحب المعالي جودة بك متصرف البصرة في طريقهما لركوب الطيارة مدينة القاهرة الى بغداد مع خمسة عشر ذاتاً من كبار رجال دولته يوم ٢٠ مايو الماضي



وصول صاحب الجلالة الملك فيصل الى مطار المواصلات الجوية الامبراطورية بالبصرة على سيارة صاحب المعالي جودة بك متصرف البصرة يوم سفر جلالته مع رجال حاشيته الكريمة على الطيارة «مدينة القاهرة» الى بغداد



الطيارة مدينة القاهرة تتأهب للتحليق في الجو والسفر الى بغداد من مطار البصرة تقل جلالة الملك فيصل وحاشيته الكريمة



الطيارة مدينة القاهرة في مطار البصرة تنتظر تشريف صاحب الجلالة الملك فيصل وحاشيته الكريمة لتقلهم الى عاصمة ملكه

كانت زهرة الاقحوان زهرة المحبين في العصور المتوسطة في اوربا . أما في الشرق فقد كان الجوري دائماً رمزاً في الغرام

مؤسس الكشافة يعود الى بلاده



السير روبرت بادن باول وقرينته وأولادها هيندر وبيتر وباتي في بذلات الكشافة الرسمية على الباخرة «كرنرفون كاسل» قبل نزولهم الى البر

عاد قائد الكشافة ومؤسسها السير روبرت بادن باول واسرته الكريمة الى انكلترا من سياحتهم الافريقية التي استغرقت سبعة اشهر وقد استقبلهم نحو الف كشاف في ميناء سوثمبتون بهتاف الترحيب وابدوا سرورهم وابتهاجهم بعودة مؤسس الكشافة واسرته بعد ذلك الغياب الطويل

مكافأة احد ابطال البحر



الربان ستروجر مع زوجته واخته خارجين من قصر بكنجهام بعد ماقلده جلالة الملك المدالية

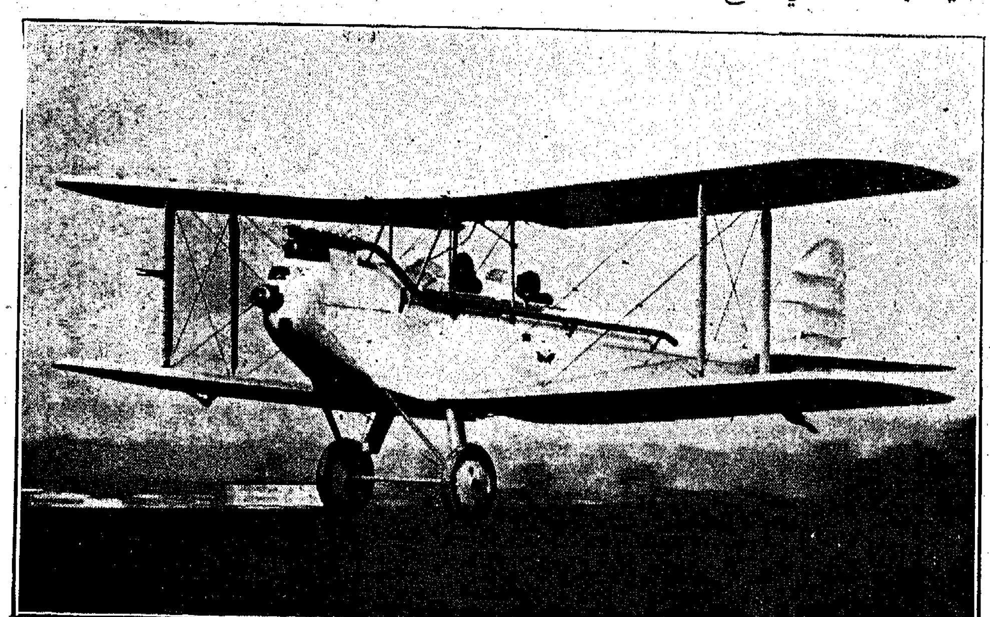
نكبت الباخرة «لالهام» الانكليزية وهي في عرض الاوقيانوس الاتلانتيكي واشرفت على الغرق فاسرعت باخرة الزيت «شرفان» بقيادة الربان ستروجر وكافحت الانواء والعواصف وتعرض رجالها للمخاطر وتمكنوا هم وربان سفينتهم من انقاذ ٣٧ نفساً من رجال الباخرة الغريقة ولما كان للربان ستروجر الفضل في حض رجاله على القيام بهذا العمل الشريف واذكاء نار الحماس في قلوبهم رأى جلالة ملك انكلترا ان يجازيه خيراً فمنحه المدالية البرونزية التي تمنح عادة لابطال البحار وقلده اياها بيده الكريمة في قصر بكنهام

المرأة المتوحشة

يسكن في قرية نانتيل في فرنسا نجار يدعى اجينور ميس مع زوجته وولديه وهم عائشون في هدوء وصفاء

ففي ليلة ٤ مايو الماضي ايقظت الزوجة زوجها على حين غرة وقبل ان يدري الرجل ما هي صانعة به صبت عليه الغاز على مرأى من ولديها وأحدهما في السادسة عشر والآخر في الثامنة من عمره ثم اشعلت قطعة ورق من الموقد واضرمت النار في زوجها

فاصبح الرجل شعلة ملتهبة من النار فبادر الى «بطانيات» فراشه ليطفىء بها تلك النار المتأججة ولكن المرأة المتوحشة كانت في هياج جنوني فمزقت عنه الاغطية وصبت عليه كمية اخرى من الغاز فمات بعد ان قاسى الاماً هائلة . وقد اعترفت الزوجة بما حدث منها بكل بساطة وبدون اكتراث وقالت انها لا تدري مطلقاً ما حملها على ذلك ولا تستطيع أن تشرح السبب في ارتكابها هذه الفعلة وانما هي نزعة نفس تغلبت عليها



صورة الطيارة «موت» الجديدة في بدء طيرانها وارتفاعها عن الارض

قام الكبتن برود على طيارة جديدة من طرز «موت» من مطار كرويدن بلندن قاصداً الى برلين ليسلمها الى نادى الطيران الرياضي الالماني في برلين وهي اول طيارة ابتاعتها المانيا من المصانع الانكليزية بعد الحرب وقد اشتراها المالي الشهير الهر كارل راجو فيتز واهداها الى نادي الطيران الالماني

السكر الجنونى فى هوليوود

نظرت محكمة لوس انجلوس الجنائية في جنايتي قتل في الشهر الماضي حدثتا بين ممثلي شركات السينما توغرافية وقد ظهر من التحقيق فيهما ان الاخلاق في هوليوود لم ترتق عما كانت عليه في ايامها الاولى عند ما بلغت من الحطة والتدهور مبلغاً كبيراً

فقد اتهم « بول كيل » احد ممثلي السينما بقتل راي ريموند وهو ممثل سينمائي آخر فبعد ان اشتبك الاثنان في ملاكمة شديدة سببها ان كيلي كان يرهق زوجة ريموند بمغازلته ويسعى في نوالها عنوة وهي ممثلة معروفة تدعى دوروثي ماكاي أصيب ريموند باصابات خطيرة ثم مات في المستشفى بعد ذلك

أما القضية الثانية فقد اتهمت فيها المسز كريك وآخرين معها بانها قتلت زوجها توم كريك أحد ممثلي ادوار رعاة البقر المشهورين . قتلته رمياً بالنار في اثناء حفلة سكر شديد اشترك فيها جمع كبير من الممثلين وانكبوا على الخمر حتى افقدتهم وعيهم وخرجت بهم عن دائرة التعقل فهاجوا وماجوا كالوحوش الكاسرة . وناولت المسز كريك زوجها قدحاً من القهوة فرفض وتناول قدحاً من الجن من المس بيرنس وهي ممثلة اخرى فثارت الزوجة على زوجها واشهرت مسدسها فاشهر باقي الموجودين مسدساتهم وتبادلوا اطلاق النار وهم في جنون فسقط كريك قتيلاً

وقد قال الشهود انهم لم يروا في حياتهم مجموعة من الناس في حالة سكر جنونية مثل اولئك القوم

وأصدر المحلفون قرارهم يؤيد تهمة القتل على المسز كريك والمس بيرنس وثلاثة ممثلين آخرين وذكر المحلفون في قرارهم ان الوقت قد ازف لوضع حد لحفلات السكر الجنونية والعبث بالارواح في هوليوود

غيرة الشيوخ

عثر البوليس الفرنسوي في مدينة شاتوفيلان احدى مدن ولاية «هوت مارن» على جثة امرأة عارية الجسد مطروحة في وسط حقل مهجور وقد مزق جسدها ورأسها بطعنات خنجر حاد وظهر انها تدعى مدام ميشل وعمرها ٨٦ سنة وقبض البوليس على زوجها وعمره ٨٦ سنة ايضاً متهماً اياه بقتل زوجته فظهر من التحقيق انه كان يغار عليها غيرة شديدة ويتوهم انها تغازل سواه ! . . ولا تصون عرضه ! . وكثيراً ما كان يعتدي عليها بالضرب ويهددها بالقتل ولكن الزوج الغيور لزم الصمت فلم ينبس ببنت شفة في اثناء التحقيق ولم ينكر التهمة ولم يعترف بها . .

في جزيرة كوبا نبات غريب جداً يقال انه يغير لونه عند دنو الزلزلة

انظر الى القمر

سيدي صاحب اللطائف المصورة

خصصتم الصفحة الحادية والعشرين من عدد مجلتكم ٦٤٢ الصادر اخيراً لنشر بعض المعلومات عن القمر ولما كنا نميل الى جعل ما ينشر في مجلتكم من الامور العلمية حجة نركن اليها — كان من اصعب الامور علينا السكوت على « سهو » يشوبه ويشوه جماله ويضعف الثقة فيه

ورد بالصفحة المذكورة ما نصه بحروفه «وقد ثبت للناس انهم لا يرون منه الا وجها واحداً والوجه الآخر ممنوع عنهم دائماً ابداً لان القمر لا يدور حول نفسه »

وهذا تعليل يمكنني « بقلب قوي » ان اقول لكم انه « خطأ » . ونحن لا نلقي القول جزافاً معتمدين على معلومات قليلة تعلمناها بالمدارس المصرية بل اننا نعتمد على العقل والتجربة

(ا) ايتوا بمصباح كهربائي قوي وبطيخة واعملوا بالبطيخة حفرة بالقلم الرصاص أو المطواة في اية بقعة على سطحها

(ب) ضعوا المصباح على يمينكم وتناولوا البطيخة بكلتا يديكم واجعلوها أمامكم فوق مستوي النظر فيخيل اليكم انكم ترون « القمر في الربع الاول » ولتكن العلامة التي وضعتموها قريبة من قوس نصف الدائرة الظاهرة لكم منيرة

(ج) أميلوا ذراعيكم الى اليسار وجسمكم كما هو معتدل الى الامام وانظروا الى البطيخة تظهر لكم «كالبدر ليلة ١٤ » وترون النقطة السوداء وسط الدائرة الظاهرة لكم منيرة ! ! هذا تدريب ميكانيكي يمثل القمر في دورته حول الارض لو لم يكن يدور حول نفسه كما تقولون

وهذا ياسيدي العالم المحقق بخلاف الواقع فاننا اذا نظرنا الى (القمر كما يظهر في الربع الاول) وتعرفنا الى اية علامة قرب حافة الجزء المنير منه . ثم نظرنا اليه وهو بدر يختال عجباً نرى العلامة بذاتها في الاول اي قرب حافة القرص الذي يظهر لنا منيراً ولو كان القمر ثابتاً لايدور حول نفسه كما تقولون لوجب علماً وعملاً ان تظهر العلامة السوداء وسط الدائرة المنيرة كما يظهر في تجربة البطيخة

ويمكنكم ابدال تعليلكم (لأن القمر لايدور حول نفسه) بهذا التعليل (لان القمر يدور حول نفسه من الغرب الى الشرق في مدة تعادل المدة التي يقضيها في دورته حول الأرض أي انه كلما دار حول الارض درجة دار حول نفسه درجة أيضا فكلما كاد جزء من نصفه المجهول يظهر لنا بدورة القمر حول الارض فأن هذا الجزء يختفي في الحال بسبب دورة القمر حول نفسه) وهذا هو التعليل الصحيح الذي يوافقني عليه العلم والعمل وان كان مافيه من التطويل غير ضاف « ولكن عند مالاينفع الايجاز فلا ضرر من الاسهاب » هذا ما لزم نشره تصيحاً للسهو والسلام

(فؤاد حمدي باسيوط)

اللطائف المصورة : يسرنا أن نرى من قراء مجلتنا هذا الاهتمام بما ننشره من المقالات الممتعة كما يسرنا أن نرى من بعضهم الاقدام على مناقشتنا فيما يرونه خطا

ترجمنا هذه المقالة عن مجلة انكليزية بتصرف وايجاز ولما وصلنا الى العبارة التي يشير اليها حضرة المدقق الاديب فؤاد افندي حمدي اضفنا اليها بعض كلمات أردنا بها ان نشرح السبب فقلنا . لان القمر لايدور حول نفسه (دوراناً غير محسوس) فسقطت الكلمات الاخيرة سهواً مما ادى الى هذا الخطأ

ولكي نزيد هذه النقطة بياناً نترجم ماهو مدون في دائرة المعارف الانكليزية (بريتانيكا) في هذا الصدد :

« يبدي القمر للارض دائماً شطراً واحداً من شطريه ويظل الشطر الآخر محتجباً عنها وهو يدور على محوره في الوقت نفسه الذي يدور فيه حول الارض اما بالنسبة الى اتجاه الارض فلا وجود لدورانه حول نفسه » وعلى كل حال فانا نشكر لحمدي افندي تنبيهنا الى هذا الخطأ

آخر صورة للبطل لندبرج

حقيقة موقعة جوتلند البحرية



آخر صورة للكبتن لندبرج الذي عبر المحيط الاتلانتيكي من نيويورك الى باريس



الاميرال هربر الذي الف كتاب حقيقة موقعة جوتلند البحرية

في اكتوبر عام ١٩١٩ كلف الاميرال وميس قائد الاسطول العام الكبتن هربر الذي كان يقوم بوظيفة مسجل لحوادث موقعة جوتلند ان يكتب تقريراً حقيقياً عن تلك الموقعة يتوخى فيه النزاهة عن الاغراض ولما اتم الكبتن هربر ذلك التقرير كان الاميرال بيتي قد عين قائداً عاماً للاسطول بدلا من الاميرال وميس فأثر في الكبتن هربر ومساعديه وحملهم على تغيير بعض اجزاء غير جوهرية في ذلك التقرير ونجم عن ذلك تأجيل نشر التقرير ثم احيل الكبتن هربر الى المعاش برتبة ريرامير ال فحقد على الاميرال بيتي وألف كتاباً دعاه حقيقة موقعة جوتلند حمل به على الاميرال بيتي ونسب الفشل في تلك الموقعة الى خطأ الاميرال بيتي في تقسيم الاسطول البريطاني وقال انها كانت الضربة القاضية. ولكن الصحف الانكليزية دافعت عن الاميرال بيتي وانتقدت كتاب هربر وعنفته على تحامله

لما نزل الكبتن لندبرج عند انتهاء رحلته الجوية في مطار بورجيه لم يتمكن طبعاً من مشاهدة ذلك المطار لهجوم الجماهير عليه فرأى فيما بعد ان يزور ذلك المطار ويشهد البقعة التي نزل فيها حيث ولدت شهرته وبزغ نجمه فقصد الى تلك الضاحية وتألب عليه الناس لتلبية انظارهم



اخراج طيارة الكبتن لندبرج من حظيرة الطيارة في مطار بورجيه يتبعها جم غفير من المتفرجين

يؤخذ من احصاء الاطباء ان الفتاة في الحادية والعشرين هي عادة ادق احساساً من الشاب الذي في مثل تلك السن

* * *

بعض انواع الحيات تأكل بعضها بعضاً وقد نجح احدهم في اخراج حية من معدة حية اخرى بعد ان ابتلعتها ولم تكن قد اصيبت بأذى

استخدام التليفون اللاسلكي في المستشفيات



المرضى الناقهون يشنفون الآذان بالحان الغناء والموسيقى التي تنقل اليهم بالتليفون اللاسلكي

أدخل اطباء لندن التليفون اللاسلكي في المستشفيات فصار عونا لهم على انعاش المرضى في دور النقاهة . وقد اصبحت جهازات التليفون اللاسلكي موجودة الآن في اكثر مستشفيات لندن وممتدة ابواقها الى كل حجرات المرضى

قصة الطيارين

كار وجيلمان

نشرنا في عدد سابق من اللطائف المصورة صورة الطيارين الانجليزيين كار وجيلمان اللذين حاولا الطيران من لندن الى الهند بغير ان ينزلا الى الارض فيتفوقان على غيرهما في الطيران البعيد المدى . ولكنهما لم يفلحا في محاولتهما بل سقطا في الخليج الفارسي وتحطمت طيارتهما شر محطم

وقد سقطا بين مياه ذلك الخليج الذي يعج بوحوش البحر في حالك الظلام وكانت التيارات قوية شديدة فلبثا متعلقين بحطام الطيارة وهما بين الموت والحياة حتى طلع النهار ولولا بسالة فتى عربي يعمل في منارة هناك لقضي عليهما وكانا من الهالكين . فان ذلك الفتى ركب قارباً وحده وسار في ظلام الليل يقاوم التيارات الشديدة حتى استطاع ان يصل اليهما عند مطلع النهار فأنقذهما من الهلاك

وقد روى الطياران قصة نجاتهما لمندوب احدى الجرائد الانجليزية في البصرة فقالا : وصلنا الى الاستانة وحلقنا فوقها ثم اخترقنا طبقات الجو حتى بغداد واستطردنا الطيران صوب مدينة جاسك على خليج عمان . وهنالك حدثت الحادثة فقد اعترض آلة الطيارة خلل فجائي وهبطت بنا من ارتفاع سبعمائة متر وسقطت في الماء وقذفتنا الى بعيد فحاولنا ان نسبح لنتعلق بالطيارة وافلحنا في ذلك بعد عناء شديد . وتشبثنا بحطام الطيارة وقد ساعد صهريج البنزين الخالي على تعويمها . وكان ذلك على بعد خمسة كيلومترات من جزيرة كوين فما كنا نرى الا ضوء المنارة في تلك الجزيرة يبدو احياناً ثم يختفي فيزيد الظلام حولنا حلكة

ورآنا حارس المنارة وهو فتى يدعى محمد نظام فاقبل لنجدتنا في زورق صغير ولكن التيارات القوية كانت تبعده عنا كلما اعمل المجاذيف ليدنو منا فلم يستطع الوصول الينا . وحاول مرة اخرى عند الفجر ان يصل الينا فأفلح وأنقذنا من الهلاك وقد اكرم وفادتنا في منارته ، ... فيها وحيداً وذبح اسمن دجاجاته وهيأ لنا طعاماً فاخراً وأقمنا هناك يومين حتى مرت سفينة بخارية فأرسلت قارباً حملنا اليها وسارت بنا الى البصرة !

الحادثة الفجائية التي تحصل ارسل صورتها حالا الى اللطائف المصورة

الري الصيفي
والرهقان والبلهارسيا

منتخبات من خطاب السير وليم ويلكوكس امام المجمع العلمي المصري في ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

(تابع ما قبله من العدد الماضي)

ومش ممكن ننتفع بها اذا كان الفكر اللي له عشر سنين يستمر عشر سنين تانيه لأنه على رأي اللي قال — ان الافكار هي زي الاحلام ما تنفعش غير لما تتم بالفعل

ولما يتوطى منسوب الميه بالوسايط اللي زي دي بعدين يجي الوقت لعمل مشاريع لنجيب ميه زياده. واحنا لنا مده طويله واحنا نتكلم عن تنزيل منسوب الميه وننتظره ولكن قبلما نبتدي في المشروعات دي خلوا أهل الخبره يقولوا لنا قد ايه الميه المخزونه تحت الارض اللي ممكن ترجع للنيل في الجهات اللي ذكرناها من وش ٧٩ — ٨٢ من الطبعه التالته من كتاب الري في مصر وموجود ميه احتياطي كتير خالص اللي اذا كنا نوطيها تساعد الارض اللى عاوزه تتروي وتساعد الترع المطلوبه لريها. وكان موجود خزان اصوان اللي اتقال عنه أخبار مغلوطة للجمهور من وقت خطابي السنه اللي فاتت وقبلما اتكلم زياده لازم اصلح الغلط دا —

انا لما عملت تصميم خزان اصوان قصدت انه يخزن الميه مش لحد منسوب مية متر وسته فوق البحر المالح زي ماسمع الجمهور لكن يخزن لحد منسوب مية متر واتناشر زي ماهو مذكور في وش ٦٩٥ من الطبعه التالته من كتاب الري في مصر . وحصل اننا وسعنا الخزان سنة ١٩١١ وزي ماهو النهاردا ممكن تتعلى الميه فيه تلات امتار ونص بكل سهوله ويقدر يحجز الميه لحد ١١٧ متر زي مايقدر يحجز ١١٣ ونصف يعني زيادة الميه في الخزان ألف مليون متر مكعب وباقول الكلام دا مظبوط وخلوا واحد مهندس شاطر يحسب قوة السد وهو يستغرب منه خالص

واذا كانوا يعلوا خزان اصوان مهما علوه مايلزمش أبداً أن يعلوا قنطرة اسنا — حقاش ان كان يلزم يعلوا منسوب البحر المالح كمان! ولما ابتدينا نعمل تصميم الخزان ما كناش نسمع من الناس غير الاشاعات اللي زي كدا . وكل اللي يلزم للخزان النهاردا ان يتردم ميتين متر قبلي الخزان في الجنب اليمين ويتزرع فيه جنينه — آدي النقص اللي ناقصه الخزان النهارده . وانا لغاية دلوقت مصمم على كل كلمه قلتها السنه اللي فاتت قدام المجمع العلمي المصري دلوقت نتكلم عن الصحه العموميه —

ان الناس الساكنين في بلاد كلها شمس زي بر مصر يقدروا يحتملوا الصعوبة . في سنة ١٨٩٨ لما كنت مدير كومبانية الميه في مصر كنت باجهز مشروع مجاري القاهرة وفي نهار من دول كان نزل مطر تقيل وشفت الميه بتجري في الموسكي من جنب الشارع لحد ما جات واتحوشت في عطفه مش نافده ولقيت العطفه عباره عن بركة ميه وكل بيت فيها مردوم قدامه رصيف من التراب وعلى كل رصيف واقف واحد من مستأجرين البيت ولما سألتهم انتم ليه واقفين هنا قالوا لي — اذا كان واحد منا يسيب مطرحه يجو الناس التانيين ويقطموا الرصيف فتخش الميه في البيوت وتملا الدور الارضي

وكومبانية الميه قامت حالاً واستعدت علشان تعمل تغييرات جديده وادت رخص بتدخيل حنفيات في بيوت الفقرا وكل دور يدفع عشر قروش في الشهر وحالاً كل البيوت المجاوره عملت مواسير مستخبيه جنب مواسير الكومبانيه وعلشان كدا في الآخر الكومبانيه بطلت الرخص دي والصعوبه دي موجوده لحد النهاردا . وما دامت البيوت ما فيهاش ميه مش ممكن يوصلوها على المجاري العموميه بتاعت البلد . ومدير المجاري سألني وقال لي شوف اذا كانت الكومبانيه تقدر تدي رخص بتدخيل ميه رخيصه لبيوت الفقرا زي زمان

وفي جهة فقيره زي مصر العتيقه كل الشوارع مالهاش مجاري وعلشان كدا تلقى الشوارع مليانه تراب في الحر ولما تمطر الدنيا تبقى برك كلها وحل وفي وقت الصيف تبقى ريحة المرتفقات بطاله خالص حتى اني ما كنتش اقدر اخش البيوت وما تنسوش ان الحاله دي موجوده في مصر وما تبعدش عن وزارة الاشغال العموميه غير عشر دقائق بالعربيه

في وقت الفيضان لما تعلى الميه اللي تحت الارض في القاهره وتجي تنزل في التحاريق تغسل الارض من تحت وتنضفها والحتت اللي في القاهره زي كدا محتمله اكتر من الحتت اللي فوق الكيمان اللي ما تحصلهاش مية الفيضان ابداً زي الحتت العاليه اللي في مصر العتيقه اللي لها ميات من السنين وهي منقوعه في القاذورات . واذا كانت المجاري تتعمل في كل الشوارع وتتوصل البيوت كلها للمجاري وتدخل الميه في كل مطرح وتغلط الشوارع كويس تتغير حالة الصحه العموميه عن دلوقت

معلوم ان المسأله اللي زي دي الواحد يلاقي فيها صعوبات كتيره لكن لما تكتر الصعوبات نلقاها كلها اتحلت لوحدها من نفسها وانا ما شفتش ابداً ان فيه صعوبه مش ممكن تتحل على شرط ان الواحد يجتهد ان يتغلب عليها ومش يتغلب عليها بحبر على ورق لكن بالتجربه والعمل. وأقول تاني ان الافكار هي زي الاحلام وما تنفعش غير لما تتم بالفعل

وحتى في الجهات الفقيره اللي في مصر يبان ان احسن حاجه نعملها في البدايه هو بناية مراحيض عموميه بكتره ولما تتضايق الناس من عدم استعمال كنيف خصوصي ويتعلموا عدم التبذير في الميه بعدين مستأجرين البيوت يتعلموا الامانه وما يبعتروش في

(البقية على الصفحة ٢٧)

(تتمة المنشور على الصفحة ٢٦)

ليه بتاعة الحكومه ومن كدا تقدر الحكومه ان دي كل بيت الميه اللازمه وتعمل له مجاري. ولكن لحاجات دي كلها تتعرف بالاختبار ويجربوا تجارب كثيره . وزي ما يتعمل في مصر يتعمل كمان في لارياف وتوجد بلاد كتيره مبنيه فوق الكيمان .اذا كان بكره يتبنى فيها مراحيض عموميه تنفع نفع كبير وانا عارف ان الفكر دا هو فكر الحكيم رمل من وقت ما عرفته في مصر العتيقه

ان في الوقت اللي فيه ينزل منسوب الميه في البلاد نعلم احسن طريقه نعملها وهي ان يعملوا مراحيض بات من البلاد في وقت واحد وكل شيء يتعمل لشان ينضف شوارع البلد يخلينا نشوف الفوايد ي تحصل من تنضيفها . واعرفوا أن البوليس اللي يش في الارياف ويكون لابس جزمه تخينه حمي من الرهقان اكتر من الفلاحين اللي عايشين إم لان دود الرهقان ما يقدرش يدخل في رجليهم ي ما يدخل في رجلين الفلاحين الحفيانه او اللي س بلغه

والحكيم هرمل ورداني نوع بطال من البلهارسيا ي من المحلات اللي يطلع فيها السمار في بر مصر لسمار دا يطلع بكترة في المحلات اللي تبقى فيها الميه ركه في الوجه البحري . واذا قصدنا نبطل البرك ي لازم نسرع ولا نخليش آخر الترع العمومية سدود زي ما قلنا في كل مكان في كتاب الري في سر . ولكن مجاري الفلاحين اللي بموتوا في الغيط ں ممكن نتخلص منهم لكن لازم ان الفلاحين لموا ان الميه اللي في المجاري اللي زي كدا هي سم ش لازم يشربوا منها ابداً . وبالكيفية دي وف ان الهندسة والزراعة والصحة العموميه لهم ض واحد عمومي والاجراءات دي مالهاش مدخل زرع السمار في الغيطان اللي فيها يجيب محصول ير ومايزرعش فيها غيره

نا قريت كلام كويس في تقرير الدكتور محمد خليل يسة الطب بمصر يظهر منه انه من جهة الصحة وميه . النظام القديم يعني الري بالحيضان يناسب ر من جهة الصحة اكتر كتير من النظام الجديد الري الصيفي . وانا هنا اكرر كل كلمه قلتها في سنة اللي فاتت من جهة مديرية جرجا اللي هي كز الري بالحيضان . ونقدر نشوف في التقارير ية ان البلهارسيا في الجهات اللي فيها الري الصيفي لصعيد الجواني اللي ما يعرفش صعوبات تصريف متفشيه زي ما هي في الوجه البحري اللي فيه صعوبات الصرف كتير خالص. وفي كوم امبو اللي هي في وسط الري الصيفي فيها ٢٥ في الميه عندهم الرهقان و٦٦ في الميه عندهم البلهارسيا مع ان ادفو اللي فيها ري الحيضان مافيهاش حاجه من كدا ابداً . ولازم ان الرى الصيفى مايدخلش مديرية جرجا غير لما كل بلد صغيره فيها يتعمل لها مرحاض عمومي مسبق لان المراحيض العمومية هي شيء جوهرى وعمل مصارف غويطه واسعه على طول الجبل حتى تضمن منسوب الميه واطى في ديك الاطيان العفيه واللي اصحابها مبسوطين على الآخر . والامر دا أثر في كتير لما لفيت في كل القطر المصري لما كنت مدير عموم تعديل الضرايب

ومن داك التقرير نشوف ان المهندسين بتوع المصريين القدما كانوا يعرفوا في أمور الصحة أحسن مننا . في سجن طره ممنوع ان واحد مسجون ياكل خضار مش مطبوخ لان الخضارات اللي هناك بيسبخوها بقاذورات المراحيض ومع دا كله وجدوا ان المحكوم عليهم بالسجن مدة طويلة منهم ستين في الميه عندهم تعابين البطن اللي يسموها دودة اسكاري وكانوا الناس القدام يقنوا الفراخ والخنازير بكثره علشان ينضفوا الشوارع من القاذورات وكانوا يأكلوا لحم الخنزير ولحم الفراخ والبيض من غير ما حد يتأذى وحقيقي لما تتعمل المراحيض العموميه في كل مطرح وتبطل الفراخ اكل القاذورات يقل مكسب الفلاحين من الفراخ والبيض

ان الحكيم هرمل بعد ما درس المسأله دي مدة عشرين سنه واكتر شاف ان ما فيش حاجه تموت المدودين دول اللي بيضروا الفلاحين احسن من عمل المراحيض العموميه في كل بلد وفي كل عزبه في الجهات اللي فيها الري الصيفي . وعلشان عمل المراحيض في الوجه البحري لازم ان منسوب الميه اللي تحت الارض يكون واطي وانا اشوف ان ما فيش واسطة تنفع غير المقاييس اللي قلت عنها في خطابي . صحيح ان الاعمال اللي زي دي تتكلف فلوس كتير خالص لكن الفلوس اللي تنصرف تجيب فوايد كتير

آدي الاعمال اللي كنت بادافع عنها في كلامي وفي كتاباتي مدة عشرين سنه . واذا كانت البلاد تحط قدام عينيها دايماً المسأله دي اللي عليها حياة الاهالي وصحتهم ومالهم يعني يكون غرضها الوحيد هندسه ثابته وزراعه ثابته واهتمام ثابت بالصحه فدا هو البقشيش بتاعي اللي انا عاوزه

ساعة تملأ نفسها بنفسها

في معهد الفنون والصنائع في زوريخ بسويسرا ساعة عجيبة الصنع لا تحتاج لان يملأها أحد فان آلاتها مركبة بكيفية تجعلها تمتلىء بنفسها كلما زادت حرارة الجو درجتين

لطائف مصورة

السيدة — (وهي خارجة) اذا جاء احد يسأل عني فقولي له انني خرجت

الخادمة — امرك يا سيدتي ولكن اذا لم يأت احد فاذا اقول

الضابط — (للجندي الذي اضاع طربوشه) الا تعلم ان من اهم واجبات الجندي ان لا يضيع شيئاً ستبقى مسجوناً هنا حتى تجد طربوشك

— الا تخجل وانت في هذه السن ان تضع اصبعك في انفك

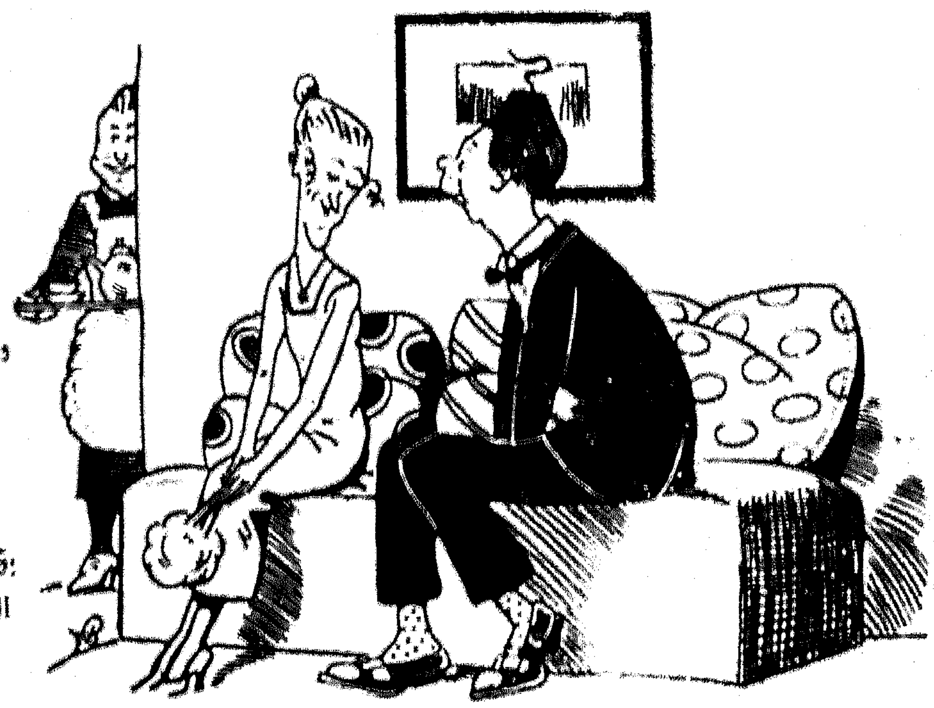
— ولكني لا أظن انك تفضل ان اضعها في انفك



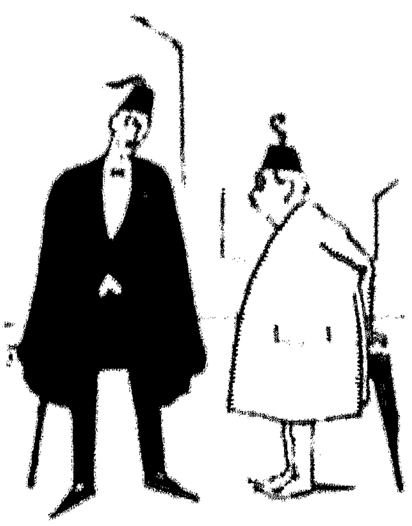
— اشكرك جداً ياخواجه

— لماذا تقول لي ياخواجه وانا امرأة

— لانني اذا قلت لك يا ست تعرف انني السبب …



هي . ياهل ترى تفضل تحبني حتى ولو يجي يوم يزول فيه جمالي



الطبيب . صحيت الدوا اللي وصفته لك من اربعة ايام

العسكري . لا لسه

الطبيب . ليه

العسكري . عشان مكتوب عليه يؤخذ صباحاً عند ما تفوق من النوم وانا لسه ما فقتش

الزبونة — هل عندكم جوارب جيدة

البائع — طبعاً يا سيدتي

الزبونة — هل يوجد جوارب بلون اللحم

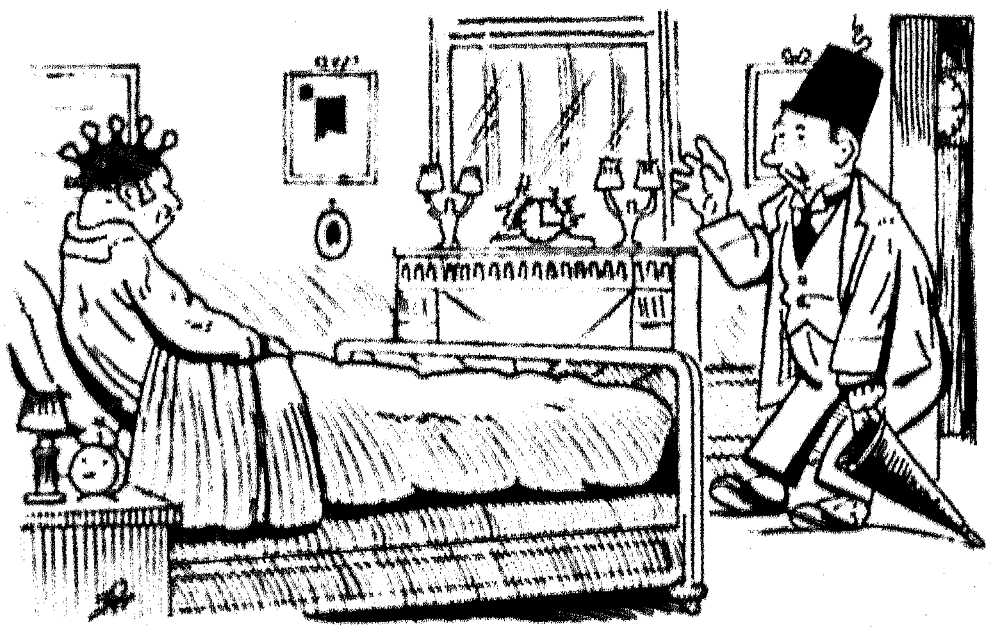
البائع — نعم يا سيدتي ولكن عندنا تشكيلة كبيرة جداً فايها تريدين : وردي أو أصفر أو أسمر أو اسود

الاستاذ — انك لا تحفظ دروسك يوم السبت فما السبب ؟

التلميذ — لا يوجد عندي وقت المذاكرة ياحضرة الاستاذ . فان الجمعة مساء مخصص لي للذهاب الى السينما

— كيف تصنع البدل في هذا الصيف

— بواسطة الدفع فوراً يا حضرة الفاضل



الزوجة . جاي دلوقت الساعه دقت ٤ بعد نص الليل

الزوج . الساعه واحده وانما دقت اربع مرات عشان تفهمي انها واحده

صاحب المحل — انك تطلب الاستخدام عندنا بوظيفة حارس ليلي فاهي معارفك

الطالب — نومي خفيف جداً استيقظ لادنى حركة

مختارات نفيسة

قبح السعاية

قال رجل للمهدي : عندي نصيحة يا أمير المؤمنين فقال لمن نصيحتك هــذه ؟ لنا ام لعامة المسلمين ام لنفسك ؟ قال لك يا أمــير المؤمنين ، قال ليس الساعي بأقبح عورة ولا اقبح حالاً ممن قبل سعايته ولا تخلو من ان تكون حاسد نعمة، فلا نشفي غيظك ، او عدواً فلا نعاقب لك عدوك ! ثم اقبل على الناس فقال : لا ينصح لنا ناصح الا بما فيــه لله رضى ، وللامة صلاح ، فانما لنا الابدان وليس لنا القلوب ، ومن استتر عنا لم نكشفه ، ومن بادانا طلبنا توبته ، ومن أخطأ أقلنا عثرته ، فاني أرى التأديب بالصفح أبلغ منه بالعقوبة والسلامة مع العفو اكثر منها مع العاجلة والقلوب لاتبق لوال لا ينعطف اذا استعطف ولا يعفو اذا قدر ولا يرحم اذا استرحم

وصف فرس

وصف ابن القرية فرساً أهداه الحجاج الى عبد الملك بن مروان فقال :

حسن القــد ، أسيــل الخد ، يسبق الطرف ، ويستغرق الوصف ، يلحق الارانب في الصعداء ، ويجاوز الظباء في الاستواء ، ويسبق في الحدور جري الماء

ويسبق وفد الريح من حيث تنتحي

بمنخرق من شده المتدارك

فرس جيد القميص ، حسن الفصوص ، وثيق القصب ، نقي العصب ، يشير باذنيه ، وينفس برجليه ، وكأنه موج في لجة ، أو سيل في حدور ، يناهب المشي قبل ان يبعث ، ان عطف سار ، وان ارسل طار وان كلف السير امعن وسار ، وان حبس صفن (قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة) وان استوقف فطن

واهدى عمرو بن العاص الى معاوية ثلاثين فرسا من سوابق خيل مصر وعنده عقبة بن يزيد الحارثي فقال له معاوية : كيف ترى هدايانا يا ابا سعيد فان اخاك عمراً قد اطنب في وصفها فقال اراها يا امير المؤمنين على ماوصف وانها لخليقة بكل خــير ، انها لسامية العيون ، لاحقة البطون ، مصغية الآذان ، قباء الاسنان (لما صغر) ضخام الركبات ، مشرفات الحجبات ، رحاب المناخر ، صلاب الحوافر ، وقعها تحليل ، ورفعها تعليل ، ان طلبت سبقت ، وان طلبت لحقت ، فال له معاوية اصرفها الى رحلك فهي لك فان بناعنها غنى وبفتيانك اليها حاجة

ووصف اعرابي خيلاً لبني يربوع فقال : خرجت علينا خيل من مستطير نقع ، كأن هواديها اعلام ، وآذنها اقلام ، وفرسانها اسود آجام

وما احسن ما قاله ابو الطيب المتنبي

ويوم كليل العاشقين كمنته
اراقب فيه الشمس ايان تغرب

وعيني الى اذني أغر كأنه
من الليل باق بين عينيه كوكب

له فضلة عن جسمه في اهابة
تجيء على صدر رحيب وتذهب

شققت به الظلماء ادني عنانه
فيطغى وارخيه مراراً فيلعب

واصرع اي الوحش قفيته به
وانزل عنــه مثله حين اركب

وما الخيل الا كالصديق قليلة
وان كثرت في عين من لا يجرب

اذا لم تشاهد غير حسن شياتها
واعضائها فالحسن عنك مغيب

الآلة الكاشفة

(خلاصة ما تقدم من العدد الماضي)

مرض المستر منسفيلد المثري الشهير فجأة على أثر وليمة اولمها لاحدى الممثلات وسرقت جواهره ودلت الدلائل على انه مسموم واستدعت المس جراي سكرتيرة منسفيلد المستر كندي البوليس السري للتحقيق فاستنطق رئيس الطهاة لانه رجح بعد مقابلة الطبيب ان المريض مسموم بنوع من الفطر السام اذ كان الفطر احد الوان الطعام في الوليمة ولكن رئيس الطهاة قال انه لا يذكر شيئاً

قال كندي ترى هل مرض احد من الذين كانوا مدعوين الى المأدبة ؟ فقالت : كلا . او على الاقل انني لم اسمع بان احداً منهم أصيب بمرض ولو حدث شيء لسمعت به لا محالة — هل تذكرين من أمر الفطر شيئاً يستدعي الانتباه ؟ — كلا . نعم اننا تحدثنا عن هذا النبات كثيراً وهو حب النباتات الى المس هرجريف التي تعني بزرعه عناية خاصة

— وهل كان في أسلوب طبخه ما يدعو الى الاهتمام او الانتباه ؟ — نعم. أظن ان المس هرجريف نفسها كانت ستراقب طبخه . وقد ذهبنا جميعنا الى المطبخ فوجدنا انه قد طبخ — وهل دخلتم المطبخ جميعكم ؟ — نعم . وكان ذلك بعد رجوعنا من التياترو وقبل تناول العشاء. ومن عادة المستر منسفيلد ان يفعل كل ما يخطر بباله . لو خطر بباله ان يدخل مطبخ فندق ريتز ما تأخر عن ذلك لحظة . هذا ما كنت احاول ان اعرفه من الطاهي فرنسوا ولكن يظهر انه نسي ذلك . وعليه لابد ان ازوره مرة اخرى

قال ذلك ثم عدنا الى المطبخ فوجدنا فرنسوا جاداً بترتيب المطبخ . فعاد كندي يلقي عليه بعض الاسئلة ثم حانت منه التفاتة فرأى على احد الرفوف مجموعة من كتب تبحث جميعها في فن الطبخ فاختار واحداً منها واخذ يقلب صفحاته بسرعة ثم عاد الى الصفحة الاولى وفيها صورة مائدة مهيأة لعدد من الضيوف . فوضع الصورة امام فرنسوا مدة عشر ثوان ثم سحبها وقال للطباخ : قل لي الآن ماذا رأيت ؟

فاخذ فرنسوا يذكر ما رآه في الصورة بسرعة كانت تقل تدريجياً كلما دنا من استيعاب الاشياء التي رآها في الصورة — من صحون وملاعق وسكاكين الخ . اما انا والمس جراي فلم ندرك الغرض من القاء كندي مثل ذلك السؤال على فرنسوا . ثم اردفه بسؤال آخر وهو . هل رأى في الصورة اثراً للشموع فقال نعم

كتفى كندي بذلك وعدنا ادراجنا . ولم يسمني ت عما شهدته فسألته عن الغرض من القاء سئلة على فرنسوا فقال . ان هذا اسلوب من اساليب التحقيق مع المجرمين وغرضه اختبار قوة الذاكرة . فقد القيت على فرنسوا اولا بعض الاسئلة التي تتعلق بذاكرته وسألته هل زاره احد بالامس في مطبخه فاعتذر بضعف ذاكرته فاردت ان اختبر الآن تلك الذاكرة فوجدتها على احسن ما تكون من القوة . ولا حاجة الى القول بان فرنسوا قد يكون صادقاً في قوله بانه لا يذكر من دخل عليه في المطبخ . ولكني ارى انه لا يجدر بنا ان نعلق آمالا كبيرة اذا اردنا الاستعانة باحد على كشف اسرار المسئلة التي نحن بصددها . ومهما يكن فاننا لن نستطيع أن نقف منه على حقيقة ما جرى للفطر في المطبخ والآن اريد ان افحص الخزانة الحديدية التي في جدار غرفة المستر منسفيلد

فسارت المس جراي امامنا الى تلك الغرفة وارتنا الخزانة . وكانت من النوع البسيط الذي لا يصعب على اللصوص فتحه والعبث به . واما المستر منسفيلد لم يقصد من اقتناء تلك الخزانة الا مجرد الوقاية من الحريق .

فسأل المستر كندي . هل يمكنك ان تعيني تاريخ وقوع السرقة ؟ لقد كنت اود لو انكم استدعيتموني في حال اكتشافكم لوقوع السرقة فقد كان من المحتمل ان نقف على بصمة الاصابع . اما الآن فلا رجاء لانه اختفى كل اثر من ذلك القبيل

فاجابت لست اعلم متى علموا بحدوث السرقة تماماً أكان ذلك قبل ان علم الخادم بمرض المستر منسفيلد ام بعده

— الا تعلمين على الاقل متى وضع المستر منسفيلد جواهره في الخزانة ؟

— كان ذلك على الارجح بعد عودتنا من التياترو وقبيل جلوسنا الى العشاء

— اذن فمن المحتمل ان يكون اي واحد من المدعوين الى العشاء هو الذي سرق تلك الجواهر

— لا اعلم وانما اذكر انه على اثر عودتنا من التياترو شعر المستر منسفيلد بالحر حتى ان طوقه (ياقته) انثنى من كثرة العرق فاعتذر الينا ودخل غرفته ولما عاد لم يكن لابساً تلك الجواهر . ولحظت المس هرجريف ذلك والتمست منه ان يسمح لها بتقلد الماسة الكبرى في يوم تمثيل «كان الغرام» للمرة الاولى فوعدها بذلك ثم انتهى الكلام في ذلك الموضوع

— وهل لحظت شيئاً آخر على المائدة

— ان العشاء كان احتفاء بالمس هرجريف ثم اني لحظت فيما بعد ان اهتمام المستر منسفيلد بالمس ميننا ايتس لم يكن دون اهتمامه بالمس هرجريف

وفي الواقع ان ذلك كان ينطبق على طباع منسفيلد كل الانطباق . وقد كان ضعفاً منه . الا ان هذا الضعف نفسه هو الذي حال دون ارتباطه بعلاقة من غواني المسارح ارتباطاً متيناً

وظل كندي يوجه الاسئلة الى المس جراي ويفحص الخزانة ولا سيما باعتبار امكان الوصول اليها من جميع غرف النزل فرأى ان من السهل الوصول اليها من الدهليز او القاعة الكبرى . على ان فحص الخزانة نفسها لم يسفر عن نتيجة مرضية . وبينما كندي يهم بالعودة رأى في ارض الغرفة قطعة قماش ناعم . فالتقطها فاذا هي منتزعة من ثوب امرأة والتفت الى المس جراي وسألها هل تذكرين من من السيدات كانت لابسة ثوباً من هذا القماش ؟

فاجابت على الفور : المس هرجريف ولكن الامر مستحيل ! لا بد ان في الامر خطأ !

وفي تلك اللحظة عينها سمعنا صوتاً في القاعة المجاورة يقول لا اعلم لماذا لا تسمح لي برؤيته يا مري

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

فقال الصوت الآخر وقد علمت انه الدكتور مري وما الفائدة من رؤيتك اياه يا لويس ؟

واذ ذاك قالت لنا المس جراي ان الشخصين اللذين في القاعة المجاورة هما فلمنج لويس والدكتور مري . وفي الواقع انه ما لبث هذان الاثنان ان انضما الينا . فلما دخلا لحظت ان اموراً تشغل فكرهما ولم استطع ادراك كنههما . ولما عرفتنا المس جراي بهما نظرت الى كندي من طرف خفي فرأيت انه قد وضع يده وقطعة القماش التي كان لا يزال ممسكاً بها في جيبه كأنه يحاول اخفاءها ثم اخرجها عمداً واخذ يفحصها

ولم تخف تلك القطعة على الدكتور مري فأخذ يحدق بنظره اليها كأنه قد ادرك مغزاها

وقال لويس كأنه يشكو الدكتور . ماهذا الجور ؟ أيمرض منسفيلد ويسرقه اللصوص ولا يؤذن لي في رؤيته ؟ ولم يكد يفرغ من عبارته حتى لمح قطعة القماش بيد كندي فصاح انها من ثوب مادلين فان مينا داست ثوبها خطأ ويظهر انها انتزعت هذه القطعة

واذ ذاك اخذ كندي يدرس الوجوه التي امامه. درس ناقد بصير . وصمت الجميع ولم ينطق احد ببنت شفة مما دل على صدق ما قاله لويس عن ثوب مادلين. وخيل الى لويس انه قد ارتكب خطأ بافشائه ذلك السر فعلا وجهه الاصفرار . واقترحت المس جراي ان ينتقل الجميع الى قاعة الاستقبال ليكونوا بعيدين عن غرفة العليل فلا يزعجوه . فوافق الجميع على تلك الفكرة وانتقلوا الى قاعة الاستقبال . فقال لويس «يخيل اليّ ان السرقة لم تتم على يد لصوص من الخارج افلا يمكن ان يكون لاحد الخدم يد فيها ؟ »

ومع ان هذه الفكرة كانت معقولة الا انه قد كان ثمة اعتبارات اخرى لا بد من مراعاتها . والشيء الوحيد الذي كان راسخاً في اعتقاد جميعنا هو ان مرض منسفيلد لم يكن من قبل الاتفاق

اما انا فلم يسعني الا التأمل في ما قاله فلمنج لويس سواء كان الكلام صادراً عن غاية او اعتباطاً . ولم يكن عندي ريب في ان بينه وبين الدكتور مري شيئاً من النفور الذي يقرب من العداوة وان ما قاله لويس بشأن ثوب المس هرجريف انما زاد نار تلك العداوة اتقاداً

على ان المس جراي بذلت جهدها لمنع ظهور ذلك النفور بشكل محسوس. وبعدان تبادل الدكتور ولويس بعض العبارات خرج لويس من القاعة وخرجت انا وكندي في اثره . ولما وصلنا الى الباب ركب لويس اوتوموبيله مودعاً ايانا فقلت لكندي ماذا ترى في هذه الحادثة من الاسرار الغامضة ؟

فقال لا اعلم ولكن لا بد لي من الوصول الى سر المسئلة . والامر الذي يهمني الآن هو ان اكتشف سر مرض منسفيلد قبل ان اكتشف الذين سرقوه

وبعد قليل وصلنا الى منزل كندي . وكان عنده معمل أشبه بالمعامل الكيمائية . فاخذ يفحص رزمة الفطر التي جاء بها من مطبخ منسفيلد . وبينما هو يفعل ذلك ذهبت انا الى المتحف البريطاني ودخلت المكتبة واخذت اخوض في الكتب التي تبحث عن الفطريات على جميع انواعها . الا انني لم اقف على امر يساعدني على استجلاء غوامض المسئلة التي كنا بصددها . ولم يكن ثمة فائدة من عودتي الى منزل كندي لعلمي بانني لن استطيع الوقوف منه على نتيجة حاسمة قبل ان ينتهي الى حقيقة يصح الوقوف عليها . فرأيت ان اذهب الى ادارة جريدة البدجت لارى هل ثمة اخبار عن مسئلة منسفيلد

فلما وصلت الى هنالك وجدت المسئلة موضوع حديث الناس . وسمعت وانا هنالك اشاعات كثيرة خلاصتها ان المستر منسفيلد كان يحاول اقناع الكثيرين من اصحابه ليتفقوا معه على المضاربة في الاسهم المالية وان كلا الدكتور مري وفلمنج لويس انضم اليه ومن المحتمل ايضاً ان تكون مادلين هرجريف ومينا ليش ايضاً قد وافقتاه فاعطتاه ما كان عندهما من المال (وكان يبلغ بضعة آلاف من الجنيهات) للدخول في تلك المضاربة . ولسوء حظ الجميع ان المضاربة اسفرت عن خسارة كبيرة . نعم انها لم تؤثر في ثروة منسفيلد الطائلة ولكنها احدثت اسوأ تأثير في مالية الآخرين

وبعيد ظهر ذلك اليوم عدت احمل تلك الاخبار والاشاعات الى كندي . وكان لايزال منهمكاً في معمله الا انه اظهر اهتماماً عظيماً بما رويته له

ورأيت في احد الاقفاص بحديقة منزله خنزيراً صغيراً في حالة محزنة من الآلام . وكان كندي يراقبه مراقبة دقيقة . واذ سألته ماذا كان ذلك الخنزير يعاني قال : « انني أخذت ست قطع صغيرة من الفطر الذي جلبته من مطبخ منسفيلد واعطيتها لستة من الخنازير احدها هذا الخنزير المسكين . فاذا كان كما تراه يعاني الآلام المبرحة من اكل قطعة صغيرة من ذلك الفطر فكم تكون آلام منسفيلد اكبر وهو بلا ريب قد اكل كمية اكبر ؟

فقلت له : « اذن انت تعتقد ان الفطر كان من النوع السام »

قال : « لقد فحصت الفطر كيميائياً فوجدته من النوع الاعتيادي الذي يأكله جميع الناس . الا انني وجدت في الرزمة التي جئت بها اثراً « لسم الزلال » الذي ذكره الدكتور مري . . . وعلى كل فلا يزال لدي متسع من الوقت فنستطيع ان نزور المس هرجريف فهي وان تكن تسكن بعيدة عنا ففي امكاننا الوصول اليها بساعة ونصف بالاوتوموبيل

فوافقته على هذه الفكرة . وما هي الا هنيهة حتى ركبنا اوتوموبيلاً اخذ ينهب بنا الارض نهباً في ضواحي العاصمة

وكان قد رسخ عندي الاعتقاد ان الفطر هو سبب مرض المستر منسفيلد — سواء كان قد اكله خطأ او بدسيسة احد . ولم اكن اعلم ماذا يريد كندي ان يكتشف . وانما خيل الي ان الفطر الذي اكله المستر منسفيلد كان من الفصيلة المعروفة «بالامانيتا» وهي من اعظم النباتات السامة خطراً

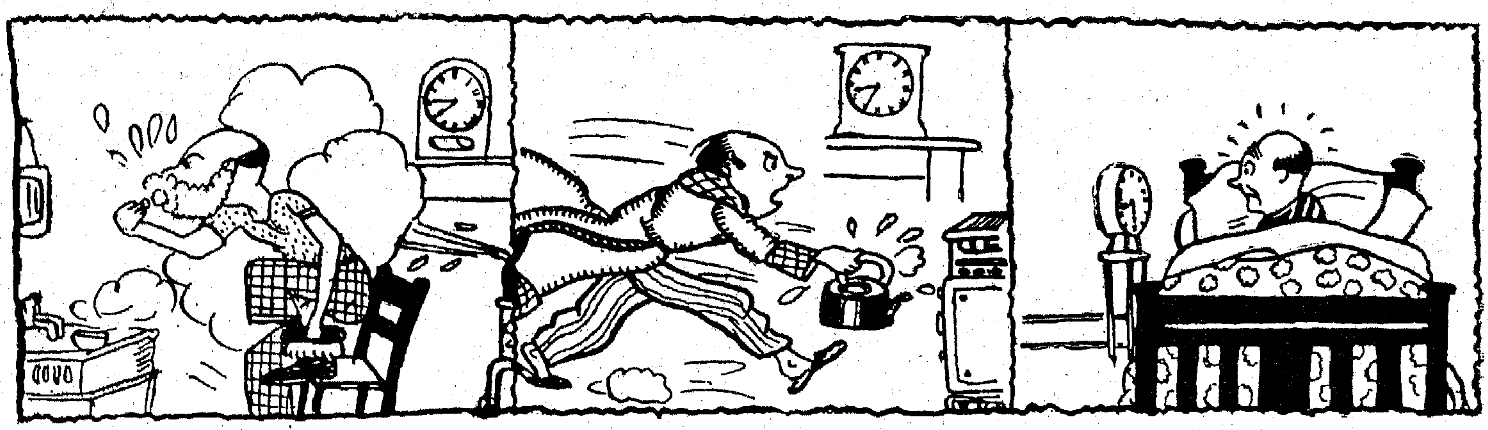
اخيراً وصلنا الى منزل المس هرجريف فلما دخلناه لم يضع كندي الوقت سدى في مقدمات لا فائدة منها بل اطلع المس هرجريف على الغرض من مجيئنا. فاظهرت اهتماماً عظيماً وقالت :

(البقية تأتي في العدد القادم)

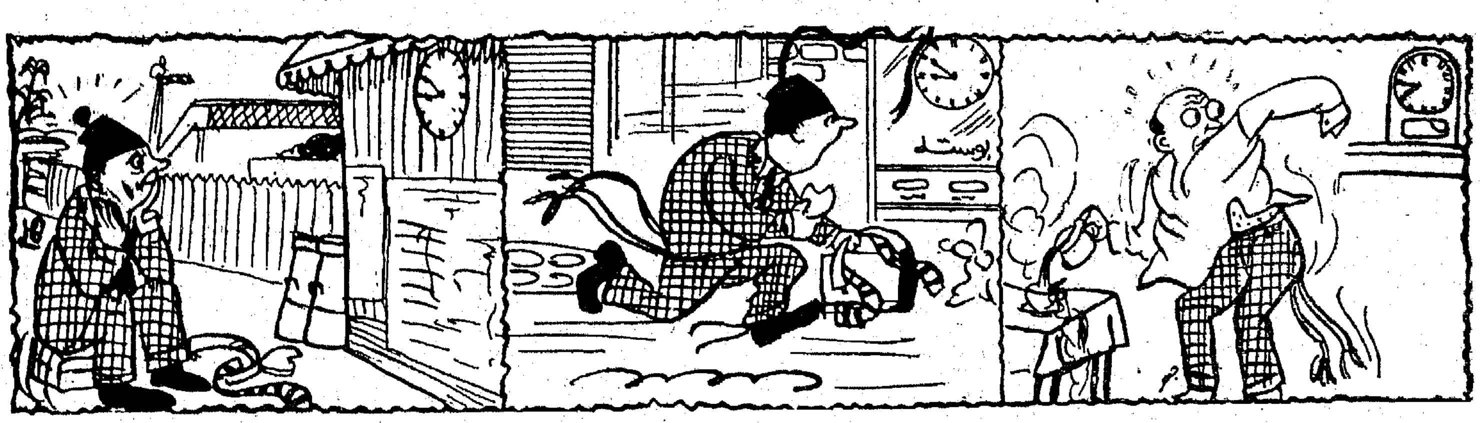


حكاية مصورة مضحكة وفذلكات والعاب للتسلية

الموظف الساكن فى الضواحى



(١) آه الساعة ٨ ونصف والقطار يقوم الساعة ٩ (٢) . . . . . . (٣) . . . .

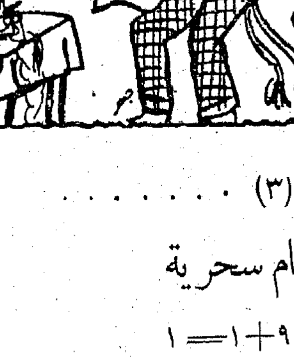


(٣) . . . . (٥) فاضل عشر دقائق (٦) ياللي من غبي . اليوم يوم الجمعه..!

ارقام سحرية

٠ × ٩ + ١ = ١
١ × ٩ + ٢ = ١١
١٢ × ٩ + ٣ ١١١
١٢٣ × ٩ + ٤ = ١١١١
١٢٣٤ × ٩ + ٥ = ١١١١١
١٢٣٤٥ × ٩ + ٦ = ١١١١١١
١٢٣٤٥٦ × ٩ + ٧ = ١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧ × ٩ + ٨ = ١١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧٨ × ٩ + ٩ = ١١١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧٨٩ × ٩ + ١٠ = ١١١١١١١١١١

تصليح المقص



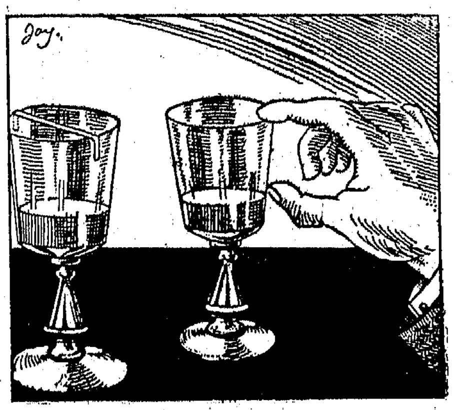
كثيراً ما يتعطل المقص فلا يعود صالحاً للاستعمال بسبب ارتخاء المسمار الذي يصل بين جزئيه ويتسنى تصليح ذلك بان تضع محور المسمار على حجر وتدق عليه بالمطرقة دقاً خفيفاً

قطع الزجاج بالمقص



يمكنك ان تقص لوح زجاج بالمقص كما تقص به قطعة كرتون وذلك بان تغطس قطعة الزجاج التي تريد قصها في الماء حتى يغمرها هي ويدك والمقص ثم ابدأ بقطعها فترى انها تنقطع في خط مستقيم انما حذار من اظهار المقص او الزجاج فوق سطح الماء منعاً لحدوث الارتجاج الذي يسبب انكسار الزجاج بخطوط غير مستقيمة

السلك يرقص



خذ كوبتين من شكل واحد واملأ ربعهما ماء ثم انقر حافتيها العليا أو ادلك اصبعاً مبلولة على الحافة فيحدث ذلك صوتاً كرنين الجرس او كزقزقة الكمنجة واذا رأيت اختلافاً في الطنين يمكنك تعديله بزيادة الماء في احداهما حتى يصير وقعاً واحداً ثم ضع سلكاً رفيعاً فوق احداهما كما ترى في الصورة ومتى نقرت حافة الكوبة الاخرى ترى السلك يرقص على وقع الطنين وتعليل ذلك انه بمقتضى القاعدة العلمية ان اهتزاز أي جسم يؤثر في اي جسم آخر تموجاته الهوائية مساوية لتموجاته